

蔡明忠著



欽天
四化

紫微斗數飛星秘儀
(一)

鄺俊厚題



山

華

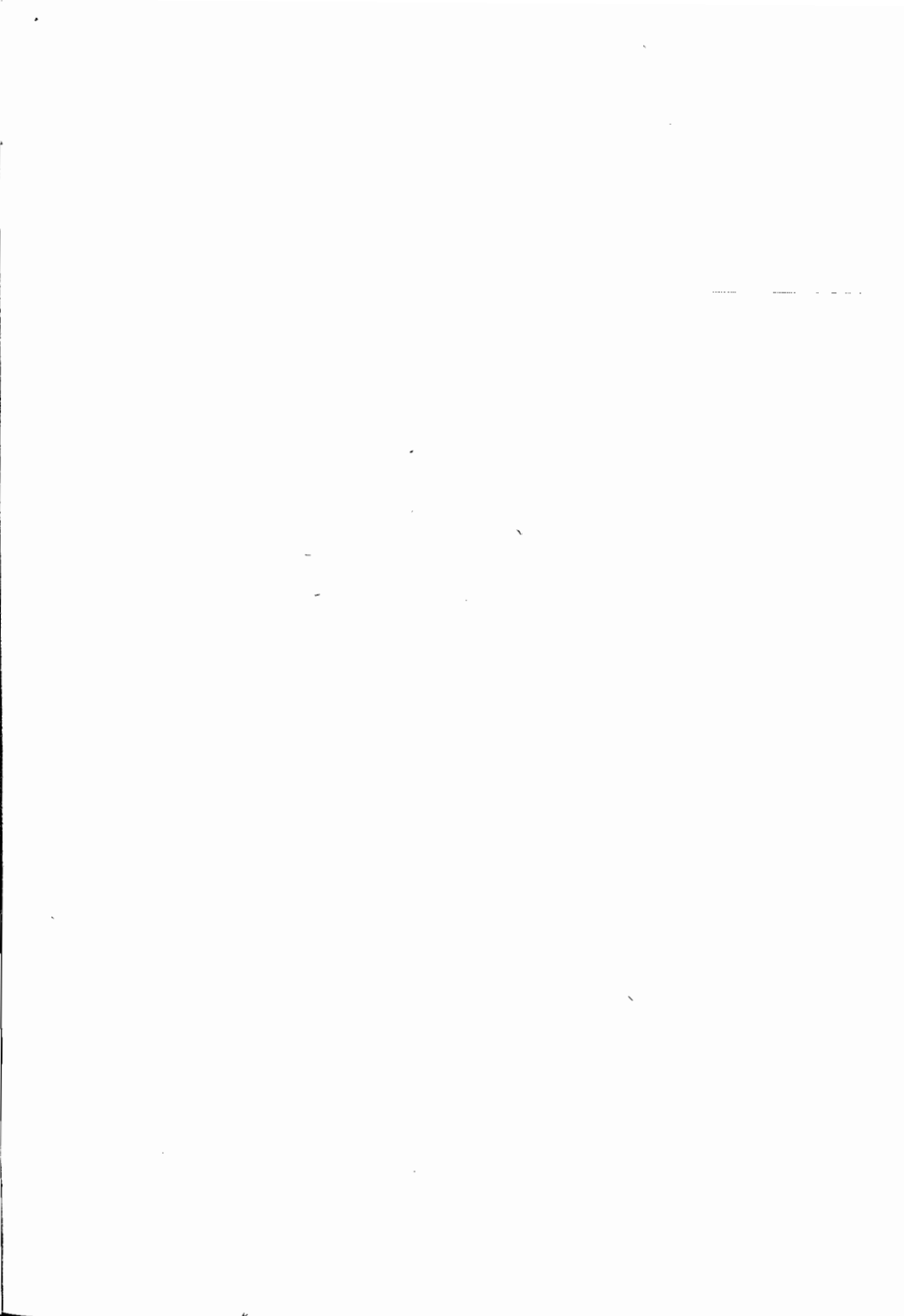
欽天
四化

紫微斗數飛星秘儀

鄺俊厚



題



明宏先生 雅屬

定靜安慮得
溫良恭儉讓

張劍寒題

明宏先生正之

曉暢玄機

黎凱旋



題

明宏先生 雅屬

明
易
往
來
宏
儒
中
道

杜極幹



題

明宏先生雅屬

藝業同歸 尊德性
精微一貫 行篤敬

周宗澤題



明宏先生惠存

九紫化玄微
結蘭沐儒風

甲子仲冬

段道友



本書承

鄺教授俊厚

張院長劍寒（台大
法學院）

黎教授凱旋

杜極幹先生

周宗澤先生

段道友先生

鼎力相助指導，並惠賜墨寶、銘感五衷、至表謝忱。

作者蔡明宏敬上

乙丑年六月

目錄

賜題

前言……………(三)

紫微斗數飛星秘儀三易四化……………(八)

(A) 四化理則詮註(一)……………(八)

(B) 四化理則詮註(二)……………(十四)

(C) 四化應用入門篇(一)……………(十七)

▲ 四化組合

▲ 四化明象圖

▲ 四化化曜

▲ 生年四化理則及十二宮解譯

▲例舉生年四化解

▲四化宮位認識(一)

▲四化宮位認識(二)

▲四化宮位認識(三)

▲四化論斷認識

▲四化宮位變通淺釋(一)

▲四化宮位變通淺釋(二)

▲四化宮位變通淺釋(三)

※大限四化應用

※流年四化應用

※流月四化應用

※四化總結概要

▲三易四化初解

▲三易四化命蓮章

(D)四化應用入門篇(二).....(六一)

▲四化應用實例

※理則、占則、易則

※易則理氣、經文紫微

▲應用法則

※十二宮各宮論斷法

紫微斗數四化應用簡要法則.....(一〇二)

(A)入門訣要概義.....(一〇三)

▲四化活盤應用

▲四化簡訣法

▲四化自化淺解

(B)論命重點提要.....(一一二)

▲論命與運則

▲論命運簡訣要義

十干化曜淺解……………(一二二)

生年斗君入十二宮解……………(一三二)

紫微斗數飛星秘儀四鳳三旗章……………(一五二)

▲承：飛星轉燕關訣——七式八篇

▲四鳳三旗入門式

▲飛星轉燕關訣認識篇

揭開「紫微斗數飛星秘儀」內篇一頁……………(一六五)

論命運有感含章篇……………(一七五)

命理氣數闡義……………(一八二)

附贈：(初學入門篇)

(一)入門認識與排星篇、掌上訣……………(一八七)

(二) 語寄星性前……………	(二三二)
(三) 紫微斗數星性解……………	(二三四)
(四) 紫微斗數諸星之桃花註解……………	(二七〇)
贈閱(一) 紫雲慈航摘要……………	(二七六)

※ (紫微斗數哲理)

(二) 紫微斗數秘儀(文一篇)……………	(三二三)
----------------------	-------

※ 撰自「香火雜誌」、壬戌年作者投稿

▲本書正名啓事▼

(一)紫微斗數秘儀——正名是「欽天四化紫微斗數飛星秘儀」，原本是代代相承之手抄孤本。

(二)作者師承素心老人，（本姓袁，廣東梅縣人），單傳衍繼此書之學，本著學術不可絕，得恩師恩准並恪遵「緣」門規，默默下啓「九紫結蘭」，爲承授之便，而簡其名爲「紫微斗數秘儀」。

(三)今年市面有「紫微斗數秘儀」資料之拋售，出於「九紫

結蘭」中某生外流片面之不全筆記講義，轉輾流傳，因語出作者之口述，不究他人，只咎本身擇生之不明，恐有誤人之處，藉此書片隅，抱心致歉，故今後若再與「秘儀」資料相關之書出售者，請讀者明察是幸。

(四)學問無止境，高處不勝寒，比上不足心內疚，高德有人心競悅。作者不慧，不知之處尚多，至今乃隨恩師自修中，爲正「秘儀」名而撰此書，只盡淺學之微薄，距紫微斗數堂奧之門，遙遙尚遠，不力之處請海涵。

乙丑年

作者 筆于三重

前言

紫微斗數歷史淵源流長，彌久不衰者，乃我國命理哲學之一，其源於河洛易經也。而易本涵三——易數，易象、易理。理三歸一，周易爲率——卽今所謂之易經也。然易之本義者，(一)以理而言；是太極，氣也，氣化而萬物生焉。「範圍天地而不過，曲成萬物而不遺」。(二)以書而言；是河圖與洛書之演譯、分化兩儀、四象、八卦，所以「易者象也，象也者像也」。因氣含理，數中有象，是故易者「氣數理象」全備矣。而太極氣乎無極理，出於自然，始於無名，爲大道無名，強名曰道者，乃兩儀之分化——一陰一陽爲道之名始，究其本源，乃河圖與洛書耳。此爲中國哲學之大宗，舉凡哲學、數學、科學、化學、物理……皆不出其範疇，實則科學、數學……均是數的符號代表而已，數之易變，就是宇宙哲學的自然進化法則，其間藏有我國無限的文化圭寶，取之不盡，用之不竭。命理哲學乃二元相對論，一因一果，一

陰一陽之二元方程的數變，故言占卜命理，爲哲學之一環，乃因果相對論耳。

紫微斗數之「數」，絕非單指「數目」而言，它是指自然的氣數，束於有生之物，盈乎宇宙天下皆數也。人知河圖一二三四是數，而不知善惡是非也是數；人知算術加減乘除是數，却不知進退存亡亦是數，數之以紀事，大而無外，小而無內，可以順性命之理，通幽明之故，盡事物之情，交感溫蘊，神明變化皆數也，故數抱陽而負陰，曰一生二，二生三，三生萬物，萬物全，五行備，由是推之，理氣則從先天後天演易而推，相盪交感與生化之功，數千年來，此理不變，故「龍馬負圖，先天之陰陽始備；神龜出洛，後天之理數方明」。須知紫微斗數之星辰有陰陽，但萬物未得陰陽先得數，是此「紫微斗數之「數」，乃宇宙自然造化之理則。就命理言，萬般皆有定數與應數，富貴貧賤，窮通禍福皆有「數定」，歸依自然造化，與道家之學相互吻合，故希夷、邵子……以自然爲宗，以心易爲用，「先天易學唯口訣，不載經文不載書；能書稱草聖，開卷拜經神」是也。此即紫微斗數至今罕見之理

也，能文墨於字理行間者，均是紫微斗數之入門啓迪耳。

愚不敏承恩師之不棄，衍繼欽天四化飛星紫微斗數之學，在「德成而上，藝成而下」之教誨中，深深體悟出生生易易之中國哲學博大精深，浩瀚無涯。六、七年來，默默耕耘，學習研究，祇略得一、二。距入紫微斗數殿堂之門尚遠，實難將心得編撰於書，開卷示人，惟抱戰戰兢兢之心，將學習歷程，與有緣大德相互期許嘉勉，切磋琢磨，俾增我智。「學之道者，復以真如薰無明，故轉識成智」，智慧如易，時日而益增，今日的著書，也許是明日的不足，萬一有錯而誤人，則其咎難當，將成業累。是余一向不願撰書之由也。況書永不能盡意，只可作為概念性的參考，便於思考啓蒙，其真訣要旨，全在傳承口授中，以心印心，心領神會，竅門不開，百卷無益，百學徒勞。自古而來，五術賢哲，得真絕學者，自秘而不宣，傳承皆隨緣，德者自得，不得者，還於天地自然，代代自有人承繼，非世人所謗之遺失也。因哲學本身不是佔有，它是天地間無形的產物，道法自然而無爲，詩曰：「天生

蒸民，有物有則」，則者，何也？因果之謂也，來自何處，歸還何處，這是理則，誰能佔有？況人乃時間之過客耳，終究物歸有主。

袁恩師藝學於洛陽，盡得「紫微斗數飛星秘儀」一學，來台四十餘載，克己自牧，余有緣得其口授心傳，時自惜之，奈余不敏，天資駑拙，故至今尚隨師勤加進修中。事實上命理一學，猶如「心理建設」耳，以心理來健全生理，盡性命同修，一切由心作起，道德在上，良知爲本，能「容忍」自然慧生，能「不爭」自然智明。王陽明曰：「後世不知作聖之本，却專去智識才能上求聖人，弊精竭力，從冊子上鑽研，名物上考索，形跡上比擬，知識愈廣，而人欲愈滋，才力愈多，而天理愈蔽……」。一言以蔽之，命理心法，唯有口訣。人各有能，居下求本，莫爲天下先，莫恃才傲物，須效水之柔德，上善若水，水利萬物而不爭，處衆人之所惡，故幾於道。願與讀此書之結緣諸君，共勵加勉。

本書之撰著，是隨恩師入門研究斗數的開始，余學識淺薄，無法將領會

之旨意，完全表達於字理行間，以貢獻讀者，實感歉疚。但願諸君：「以愛花之心愛美人，則領略自饒別趣；以愛美人之心愛花，則護惜倍有深情」——來共研共勉，若有「落花不是無情物，化作春泥更護花」之覺，則無限感激，五內誌謝，尚盼高德先進，不吝匡正，爲祈。

不敏

蔡明宏 筆識于三重



中華民國七十四年四月二十日

四化開紫微斗數先河

紫微斗數飛星秘儀三易四化

四化理則詮註(一)

紫微斗數四化，本名謂之「象四化圖」，亦名「圖化四象」，簡稱「四化」。四者，四象之徵，爲河圖所洪範，唯土落中、自然循律、化者、化氣藏數，因圖與書通、書與數通、數歸河圖先天易數，切於後天洛書易之變，變者須化、化變其質、斗曜其性，是名「化曜」。然星中分陰陽，陰陽生五行，乃星辰斗曜之本性，故名「星性」。加以四象（四化）循其中，自然更律，星曜則生生而易，與易同彰，變化莫測，謂之神也。但須知陰陽未得先有數，數稟氣化，言之氣數，歸理還元太極，況哲學之始、源乎於光，易曰：「帝出乎於震、謂之雷也」。雷者，光也。由光、氣、形、體，爲之宇宙

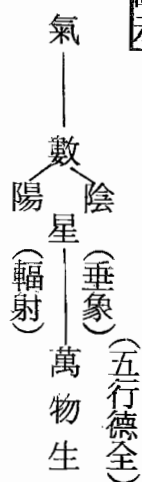
哲學之源。故氣數盈乎於萬物，若數不明，（非指數目言），有失「斗數」之旨奧。

紫微斗數，本爲星占。星謂光，光源於紫微至尊之炁。以光輻射之理，日月中天，循乎南北兩極磁場，而人事萬物亦因磁場之變化，聲光頻率波長之消長，自有數應，星各分明，吉凶自見，故氣數束於有生之物，方有「天垂象，示吉凶」之啓示。吉凶者，是數之消長盈虛，立標於四象，上承陰陽，下啓五行，陰陽者，氣之「化」也。五行者，氣之「變」也。化成、成變、皆數也。由是，氣中有數，數中有氣。

天地以數中之氣——有生有殺（自然）——屬地
萬物以氣中之數——有吉有凶（當然）——屬人

知氣中之數，可以盡人——**避凶**——
知其理氣，歸易入太極——屬天
知數中之氣，可以事天——**化煞**——

圖一



星與萬物之中，即是垂象、無星、象不顯，不能示吉告凶，而能斷吉凶，只是個「理」，理就是天地萬物的自然法則，順自然之變，可以法天，可盡人事，孔子謂之「天人合一」哲學是也。

萬物是先有氣，有氣才得數，有數才得卦，卦分列有八。是天有八風直立八卦，其數盡在天地三畫卦中，而用司占人事，是參天兩地相倚數，六畫卦也（即六爻），一畫主三星，三畫主九星，倍二爲十八，紫微斗數取「十八」之由也。以易變曰：「天以三分，終於六成，故十有八策。天不施，地不成，因而倍之，地則虛三，以扮天十八也」。以此十八主星，即可論斷吉凶禍福，斗數本旨是「數算」而非盡在「星占」，因星，本是假象，是數的代表符號，唯數，方可窮天地之奧，變化無窮且莫測，星，分恒星、行星、流星三種，唯司於命物者，非恒星，而是行星，（被恒星所吸引，不能分

離必繞其道而行者），星與星的碰撞，名謂「飛星」，在斗數上，飛星，非指星辰落於何宮位，就可言何宮之吉凶，必以四化見著徵驗，且星辰之著落，均因循規律的四象定位，如子午卯酉、辰戌丑未、寅申巳亥，其單星或雙星之組合，有其規律的數理哲學，故四化爲斗數的用神，飛星必有數理指歸，不可亂飛，免以誤解聖哲旨意。

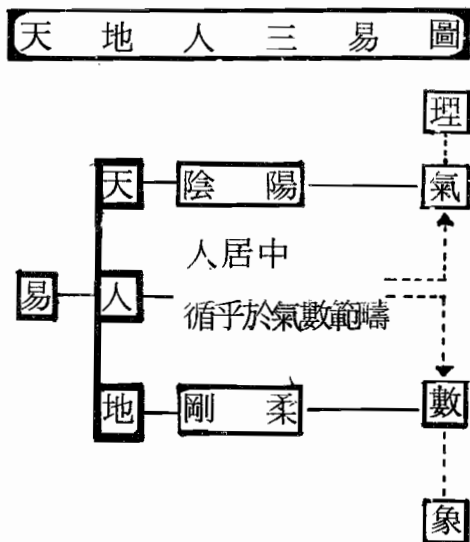
用神者，「用」者，乃以體賴上爲用，「神」者，神無方，氣無體，生化變遷，高深莫測，處乎於機，唯心一契。但任其如何錯綜以變，唯其變化中而其不變的定律——自然數理可循，河圖用正五行而歸，洛書用錯綜五行而策，是謂「策天」。故四化者，借「干」遁「星」，假「象」合「支」應「時」，氣化飛渡十二宮，以象明理，以星明物，休咎順理，應數成局，司命占筮，富貴窮通，壽夭榮枯，均出氣化以爲神也，數變以爲用也。

朱子曰：「陽奇陰偶，就是河圖，以陽奇陰偶分先後天」。先天化後天，即河圖之生與成，宇宙之進化論，至無窮。後天養先天，即洛書之變與歸

，宇宙之歸元論，還一元。

歐陽修曰：「四象者，不過數之消長宜出」。

邵子曰：「四象謂之陰陽剛柔，有陰陽然後可以生天，有剛柔然後可以生地」。



註：

先天易學，以陰陽剛柔為哲學之宗，氣數理象為哲學之用。不以五行為全用。五行本陰陽繫乎于數，故五行者乃後天易學也。人稟天陰陽之氣生，承地剛柔之質成；氣質乎人，寄于天地氣數之中，由是——數借理而始明，理借數而有本。

捨”象 “不可以言河圖”——天
 捨”數 “不可以言洛書”——地
 捨”理 “不可以言格物”——人
 故 天地人之三易。

天：觀”象 “可以知數”——
 地：明”數 “可以知氣”——
 人：審”氣 “可以明理”——
 氣出乎於道之始，無爲而無所不爲。

紫微斗數之十八飛星之名由，若以數象而言：

則 十——代表河圖數十。

八——代表八卦止象。

飛星——代表九宮挨星。

十、八、九、如何溝通，易數之道也。易以語數通神明之德，故明易之道，先舉天地之數也。所以，數以定萬物萬情，是以天「易數」，應此「數」而

生，不以人「易天」，乃易之易也，是聖人設教以立言，爲人以立命者也。

四化理則詮註(二)

紫微斗數是哲學之一，非哲學之全部。自古中國的一切命理哲學，都淵源自河圖與洛書：「河以通乾出天苞，洛以流坤吐地符」。本易數易象之演化，其理則一定而不變，用則萬變而不窮，天地人事盡在此千變萬化中。真是「律曆陳故君臣理，常變錯故百事折」。希夷謂：「天數象君，地數象臣，臣不可盛於君」，故河圖之數爲十，洛書之數爲九。河圖以五落中爲用，象天數，洛書以四爲用，象地數，四者兩儀之分化，表四象，四象全，八卦立，八卦變，萬物生，不僅限於占卜命理而已，凡天地人事在此「理變窮通」之造化中，即斗數哲學千年來，亦不出其範疇。

斗數是以「化祿、化權、化科、化忌」爲四象之權柄，取十干爲飛星之

權變。然易分本易、交易、變易。四化自有「自化」、「化入」、「化出」之解義，是動中求於平衡的自然哲學，方有奧妙不可思議之事，窮出屢見，似有玄學之潛意，但却不是玄學之所專。是哲學本身繫有天地之奧，而人無法透其玄機之變化，才被誤謂之玄，曲意玄學之託矣！天干象徵空間，思想；地支象徵時間、行爲，有了天干與地支的會合，才有時空的轉移，才有理與應，休咎自明，吉凶自分，擴大而言，宇宙時空之理則學，亦不外乎自然之道。故哲學本身，並非玄學，鬼神論，更非靈學自擬。孔子謂：「凡天地之數五十有五，此所以成變化而行鬼神也」，鬼神者，程子謂之「造化」，朱子謂陰陽之氣交，即名天機，繫於太極之氣化。老子曰：「多言數窮，不如守中」，已明示，多言無益，不如守中規中德而已矣，方能借命理以進修身之道。萬物萬事皆假象，均是數變的符號代表。不可以文字比擬，在乎於自然理則，數理推究，這是斗數心易之原貌，希夷創斗數之心旨。回首渺渺，幾人識之？不能得全本天意，順其自然問本心。學問必賴私淑師承，訣記默

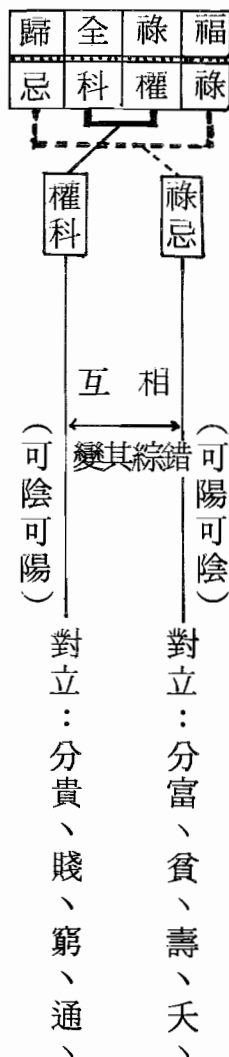
誦，不然，聖門游夏之文學，而不能傳尼山之心法，此道可思之矣！



紫微斗數飛星秘儀三易四化

四化應用入門篇(一)

四化雖名四象，亦分單象與雙象之排列組合，合十干歸四象，演四象步十干，單、雙相對法兩儀，一氣相互往來。沒有固定誰吉誰凶，因它是象，象是假象，有實有虛，有真有假，但在運用上，却相互呼應，錯綜其變，不可分開獨立使用，是相對應用，即一陰一陽之道。



註：理是對立，用本錯綜。陽中有陰，陰中有陽，陽中更有陽，陰中更有陰，陽陰陰陽，陽陽陰陰，乃是用神，祿權科忌之所能。

四化組合

四化之組合，分有四祿、四權、四科、四忌、化於十干之合，以四含象之特而變易。是「明星掃象歸于天，合十演序四時循」。不過乎陰陽之相對待，二元程式之數變，故四化本是數理哲學。

祿	權	科	忌	祿忌	祿權
：人緣、解厄、財祿、享受、才藝、聰明、驛馬。	：好高、權勢、財祿、發揮、能幹、自愎、專技。	：善緣、解厄、貴人、珍惜、才藝、科名、清白。	：虧欠、道義、變遷、驛馬、災厄、凶險、收藏。	：祿不可解忌，以雙忌論，主凶。	：財利、發達、吉祥、名利雙收（利大於名）。

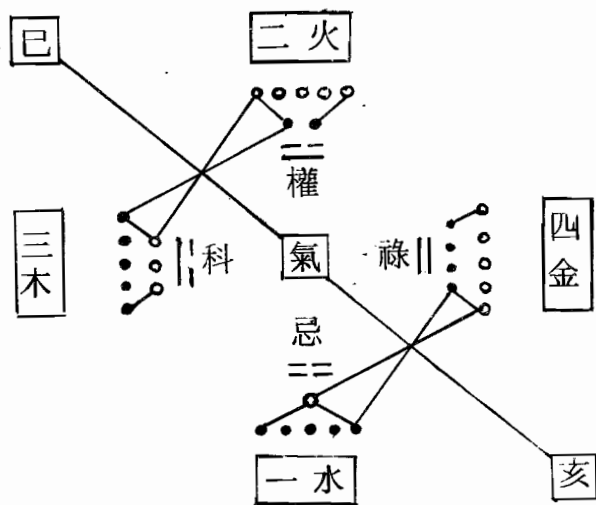
科忌	權忌	權科	祿科
：以學術或手藝爲主，先忌後得助。勿太自信反敗。	：以技能或薪俸爲主，先忌後權，倍加辛勞。	：名利得，以專技才藝爲主，不可自愎太過。	：名揚、才幹、獲利、長壽、名利雙收（名大於利）。

註

：斗數推命，無四祿，四忌……等之解說，它是組合，各四分類以象物之明。凡物有吉有凶，有禍有福，均是相對法則，陰陽爲權變。



四化明象圖



註：

(A)

1 + 4 || 5 故祿、忌一組。
2 + 3 || 5 故權、科一組。

相互對立而不珍

互變錯綜而不駁

各正其位，素正其德。

——四化明象也。

(B) 祿、忌亦可謂九、六之用。

權、科亦可謂七、八之用。

本出於河圖也。

四化化曜

星辰化曜，變星之質，稟氣質化，星類萬物，不僅人情世故可司（指卜命），尚有飛禽動植、山川草木，相宅堪輿，消砂納水，三元變易，陰陽醫術……盡其十干化曜之所能所施之功。妙天地自然玄機，體天地哲學至奧，偉哉四象化曜通天地神明之德。

就司命筮卜而言，分類如后：

（一）生年四化

生年四化是依據出生年之年干而定，例：己年生人，取「己」干之四化，即「武曲化祿、貪狼化權、天梁化科、文曲化忌」，以此四化曜，填寫於有關星辰之下，謂之「生年四化」。

（二）生年四化理則

理：生年四化本身，並無所謂吉凶，它只是「象」的代表特徵，無吉無

凶之論，屬於靜態，然人有生之後，即有運勢之隆替變遷，屬於動態，此一靜一動之激盪曲成，交織鋪成了人生命運的起伏，得失榮枯，禍福吉凶，自然而現。

用：(A)生年四化垂象在十二宮之解義——靜——無吉無凶。

(B)生年四化與十二宮四化之解義——動——有吉有凶。

(三)生年四化在十二宮之解義

(1)命宮：化祿：聰明、自立、人緣佳、衣食不缺、解厄之功。

化權：自視高、任性、霸權、機智、能力才幹型、不易接受別人意見、主觀強。

化科：清秀、人緣佳、好學藝、解厄之功、助人為樂。

化忌：坎坷不順、固執己見、易犯小人。

四十歲前守財不牢、災厄多、上班宜。

(2)兄弟：化祿：彼此有緣，手足情深。

化權：代表兄弟比本人有才幹。

化科：彼此有緣，兄弟為貴人。

化忌：關心兄弟，替兄弟分勞。

(3)

夫妻

化祿：①姻緣早發，未必早婚。②人緣佳，未必貌揚。③戀愛結婚宜，不喜介紹。

化權：①對方能幹，勞碌。②喜掌權勢。③有奉父母之命而婚者。

化科：①對方溫柔，體貼。②聰明才藝，家世清白。

化忌：①宜晚婚。②初戀不易結合，但必會結婚。③夫妻和好，恩愛。

(4)

子女

化祿：①子女聰明，有才華。②能光宗耀祖。③子女人緣佳。化權：①子女倔強，頑皮。②才能佳，有抗拒心理，管教須明理，不宜強制。

化科：①聰明，伶俐。②乖巧，好學。③有教養，易成君子格。

。④人緣佳。

化忌：①疼愛子女。②子女自立格，易固執。

(5) 財帛

化祿：①能自立謀生。②自創業賺錢。③忙碌。④不善理財。

化權：①善於用錢創業。②不存死錢利於週轉活用。③忙碌賺

錢偶有偏財。

化科：①財祿收入平穩。②量入為出使用，善理財。③宜上班

薪俸。

化忌：①守財不牢。②收入不平衡，不善理財。③身邊不宜多

存現金，財進即出。

(6) 疾厄

化祿：幼年多災，但有抗體解厄之功。

化權：多外來之災傷、跌傷、車撞。

化科：有病能解厄化險爲夷。

化忌：幼年體質弱或有暗疾。（暗疾不限幼年）。

(7) 遷移

化祿：在外順利，且易得貴人助。

化權：好動，在外喜表現才華。受人器重。

化科：出外容易逢貴人扶助。

化忌：宜遠行，貴人少，易受小人侵犯。

(8) 交友

化祿：與朋友有緣，且得友相助。

化權：朋友輩中有人比本人能幹，才華多。

化科：與朋友間多和睦，有義氣，隨和。

化忌：重義不可重財，重財則財虧並失友。

(9) **官祿**

化祿：①機遇佳，自立創業或上班均宜。②易升遷，得貴人助

。

化權：①職位約於主任科長以上之階。②易升遷。

化科：①工作穩定，不善變動。②有貴人扶助或介紹工作，並能勝任愉快。

化忌：①宜薪俸，職業固定。②公務人員佳。

(10) **田宅**

化祿：不一定有祖業，但能早年自立，自置產業。

化權：廣置不動產，增加不動產。

化科：家庭溫暖，和睦相處，居住樸實。

化忌：不承祖業，自立自置。（但不代表無祖業）。

(11) **福德**

化祿：喜享受，生活較講究。

化權：揮霍性享受，好面子擺闊。
化科：有計劃性的享受，量入爲出。
化忌：享受少，或用錢不當損失。

(12)

父母

化祿：得有雙親庇蔭，寵愛，但不表財而言。

化權：得有雙親庇蔭，且代表雙親能力強，唯語言上有時不投機，有爭執。

化科：與雙親有緣，得雙親扶助。

化忌：有孝順雙親之心，但不指財祿，唯相處上較不和睦，指意見語言。

例學生年四化

▲例某人之生年四化：如圖：

解義

祿 交友	遷移	疾厄	科 財帛
事業			子女
權 田宅			忌 夫妻
福德	父母	命	兄弟

生年化忌在夫妻，化科在財帛。
化權在田宅，化祿在交友。

化忌在夫妻：忌星在六親宮，代表虧欠，即虧欠，則主此人必有太太或先生，不必為婚姻之事煩惱。唯不宜太早婚，婚前會有波折。

化科在財帛：不必爲金錢煩惱，但不代表一定財旺，是謂在困境中易有人扶助，順境時亦會贊助貧困，從事文教，上班均宜。

化祿在交友：主人際關係佳，不論交友，部屬，付出關懷較多，唯不一定有回報之得。若付出而想回報者，往往會落空。

化權在田宅：代表自立更生，自置產業，不論有無祖上產業，更也象徵會多增產。

〔註〕：本段註解以生年四化在十二宮之解釋，全以單象而解，至於雙象組合，不在此卷一範圍。

(四) 生年四化與十二宮之解義

〔理〕：生年四化，與命盤十二宮各宮干飛化，構成二大原則。

(A) 以生年四化爲先天四化。

圖示

交友	遷移	疾厄	財帛
事業			子女
田宅			夫妻
福德	父母	命	兄弟

權忌
祿科

註：以命宮立極，飛到兄弟或祿或權或科或忌之可能，同理而推，自成四十八象解。

(A) 以命盤依五虎遁後之原始宮干，作為原命盤飛化之基本條件。以每宮立極，飛化出去必有四象，十二宮即成四十八象之解。

第一原則：

(B) 以命盤原始十二宮宮干為後天四化。以後天之飛化與生年四化相碰撞，即產生種種無限的變化，含意隨之而不同，吉凶悔吝由是而成。

(B) 若再以十二宮各立極，依前理推，便成宮位一四四訣。（12×12
144）。而成五七六象解。

圖示

交友	遷移	疾厄	財帛
事業			子女
田宅			夫妻
福德	父母	命	兄弟

權忌
祿科

註

：如前圖，設若子位命宮，亦可為兄弟……父母，宮位相錯，則成一四四宮訣。

第二原則

理：生年四化本固定於命盤上的某宮位。當運限一動時，以原命盤之宮干飛化，再與生年四化產生多種的錯綜變化，自產生各種不同的解

義。

圖示

交友	遷移	疾厄	財帛
事業			子女
田宅			夫妻
福德	父母	命	忌兄弟

生年

└─ 祿

解

：命宮化祿到兄弟，依前解釋

，應說本人與兄弟有緣，或

本人有助於兄弟。

但若遇到生年化忌在兄弟宮，則反無濟於事，縱任本身有意幫助，甚至緣份變薄。

再若兄弟宮有生年化科或化祿、或化權，又應如何解？反之，若忌時又如何解？這樣就會產生理則與應用相駁，容易使初學者迷惑。誤解四化的真義。

由是，其用法應以第二原則為主。

例：

生年

交友	遷移	疾厄	財帛
事業	本命盤		子女
田宅			忌 夫妻
福德	父母	命	兄弟

交友	遷移	疾厄	財帛
事業	大限盤		命 子女
田宅			忌 夫妻
福德	父母	命	兄弟

↓
祿

解：

(一) 生年忌在夫妻宮，本解宜晚婚，婚後恩愛。

(二) 當大限至酉宮，命宮化祿到戌宮，與本命夫妻宮之生年忌，產生

四化宮位認識

(一)

祿忌同宮，構成雙忌，於是顯示在這大限之內，夫妻較會產生事非，口角，不和睦……等情節發生，那是運勢所成，若過了大限，就不會發生，如是而推理。

〔註〕：流年、大限，均同理應用。斗數四化，本是推理，它是卦象與數學的變化法則。

〔理〕：三合法：以命宮、財帛宮、官祿宮爲之三合，合遷移宮爲之三方四正，循地支三合法之變遷，爲斗數學之根基。

四象法：以命宮、財帛宮、官祿宮爲之三合，與三合法一樣爲根基。但四正則以四象爲指歸。以命宮、子女宮、遷移宮、田宅宮爲之四正。循天干之垂象，是不同於三合法之處。依易學之四象，以求動中求予平衡的哲學原理。

解：

(1) 星辰的排列組合，不是三合法，而是四象法（四正法）例：子午卯酉、辰戌丑未、寅申巳亥、各組排列成單、雙星之組合，以徵四象之垂示，故四象法，以命宮、子女宮、遷移宮、田宅宮爲四正。

(2) 三合法是以地支三合爲用，以星辰的吉凶來占筮，但天干不能三合，故四化是補三合法之不足處。

(3) 爲什麼要四化？

例：

太陰在亥，謂之「月朗天門」，本該吉之格局。

太陰

亥

但：亥支上配有五天干，有「乙、丁、己、辛、癸」之可能，逢乙爲太陰化忌，逢丁爲太陰化祿，逢癸爲太陰化科，而己、辛無化，試問，「月朗天門」之格，應屬誰？

(4) 三合法重星性，同理而推，太陰在地支十二宮位之不同，再加如是的天干不同，格局與星性，豈可千篇一律，故曰「四化」爲斗

數用神。

用：應用上，忌星最怕沖的位置是命宮、田宅宮。

四化宮位認識 (一)

理：命盤組合上本有十二種排列，實質上只有六種，是以陰陽成對待的理則，而成六陽六陰宮。即易曰：「天一生水，地六成之」。這是命盤構成之體，非用。

解：

交友	遷移	疾厄	財帛
官祿			子女
田宅			夫妻
福德	父母	命	兄弟

(一) 命宮、夫妻宮、財帛宮、遷移宮、官祿宮、福德宮，謂之六陽宮。

兄弟宮、子女宮、疾厄宮、交友宮、田宅宮、父母宮，謂之六陰宮。

均是陰陽論。

(二)萬物有生，均以一涵三，貫三才，若再將六陽宮分陰陽，則命宮、財帛宮、官祿宮爲本身三才。夫妻宮、遷移宮、福德宮爲夫妻之三才。合「命」與「夫妻」，是一陰一陽之合體，故曰夫婦本一體。

(三)若將各宮位立太極，宮宮有三才，共有三十六。故希夷曰：「星佈十二垣，數定三十六位」。所以，一盤已含有天地人三才，不可分開使用，分開使用，已失三才之本旨。

四化宮位認識 (三)

理：就本身之三合，亦可分陰陽。

解

交友	遷移	疾厄	財帛
事業			子女
田宅			夫妻
福德	父母	命	兄弟

以命宮立極，遷移合爲一體。

命爲陽，遷爲陰，分一內一外，一內涵三，一外涵三，合之成六，還是六畫卦以司人事。

註

由上例觀知，四象法，以陰陽爲主，不言五行，生剋制化，是四象已通神明之德，含五行之精義，不必再劃分，故四化之用，星辰無「廟旺利陷」之說。五行本即陰陽，陰陽即五行，四象存焉。

四化論斷認識

理

四化論斷以化忌爲用神之主，次論祿、權、科。

化忌是吉時，祿、權、科爲之吉論。

化忌是凶時，祿、權、科爲之凶論。

因物物一太極，凡一物必有陰陽法則，故一化忌，有吉也有凶。同樣，化祿、化權、化科、亦有吉，有凶，絕非化忌一定主凶論，而祿、權、科一定吉論。

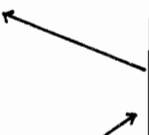
用：化忌以冲爲凶，化忌以坐較不凶。

祿、權、科以坐較不佳。

這是基本原則。


例

：
(二)

交友	遷移	疾厄	財帛
官祿			子女
田宅			忌 夫妻
福德	父母	命	兄弟

例

：
(一)

交友	遷移	疾厄	財帛
忌 官祿			子女
田宅			夫妻
福德	父母	命	兄弟

命宮化忌在官祿宮冲夫妻，以夫妻宮而言，化忌謂之冲，主緣份較薄，口角多，此忌對夫妻而言，凶論。但站在本身宮祿而言，化忌爲之坐。則不以凶論，言上班安定，或以現金生意謀生，則不爲凶論，爲佳論。

命宮化忌在夫妻宮冲官祿，以夫妻而言，則爲之坐，夫婦本一體，此忌爲吉，若以官祿而言則爲冲，主凶。代表不宜作生意，上班也不易升遷。

【註】：(A)以上舉例說明，是單象解，不包括生年四化錯綜解釋，及雙象解釋在內。

(B)凡一物——有陰陽，凡一物——有三才，是易曰：「兼三才而兩之」，故命運休咎，吉凶禍福，沒有絕對，而是相對，本是一得一失耳。

四化宮位變通淺釋

(一)

【理】：重點在提示宮位上的解義，應用上的變通法則，本篇不作深入組合的解說，以方便入門者為引。

【用】：(一)三合法：宮位無主星，以對宮之星來借用看。

(二)四象法：宮位無主星，不借對宮之星為用，以本無主星之宮位的宮干為四化飛化要訣，以象其宮位之吉凶。

例：

			甲 命
巨日			

命宮在申無主星，對宮寅有太陽，巨門同宮，若命宮干爲甲，則太陽——化忌在對宮，便成雙忌論，力量加倍。因命宮無主星之故。
假若，甲干不在命宮，而在遷移宮與太陽、巨門同宮位，則太陽——化忌爲單化忌。
以此類推，凡無主星之宮位皆同。

四化宮位變通淺釋 (二)

理：四化運用，全在宮位的重疊下功夫，爲入門之徑。

例：命、財、官、三合解。

解：命宮——代表一個人的命格高低，以命宮干四化顯示命格的高低。

(一) 六陽宮主貴，六陰宮主富。

(二)以六陽爲例解。

(三)命宮干飛化：

(A)祿、權、科落在本命三合，主貴格，並主自立更生。

祿、權、科落在其餘三宮。(夫、遷、福)，爲之照，亦主貴，但須借他人之助，方易成功。

(B)化忌入本命三合，不失其格，唯其能力表現易犯小人干擾，阻礙多，化忌入其餘三宮，謂之冲三合，則損貴中之格，易變初衷志向。

(C)化忌冲三合者，薪俸者爲宜。

財帛——代表一個人的賺錢能力，又名賺錢宮。

(一)祿、權、科入本命三合，是自立謀生，貴中之財。

(二)祿、權、科照本命三合，亦是自立謀生，爲其照三合之賺錢能力大於入三合。

(三)化忌宜入本命三合，爲吉，不宜冲三合，爲凶，則以上班薪俸爲宜。

官祿——代表一個人的事業狀況，爲之事業宮，又名求學宮。

(一)祿、權、科入三合，是自立謀生、事業順利。

(二)祿、權、科照三合，亦主自立謀生，事業順利並多方面發展，唯其照三合之事業發展大於入三合。

(三)化忌星宜入三合，爲吉，穩定，但薪俸者並不代表升遷。化忌星不宜冲三合，冲者爲凶，且不穩定，變動多。

註：本命之解如上，大限與本命同叁其理皆同。

例：六親宮：命宮、兄弟、夫妻、子女、交友、父母，謂之六親宮。

解：(A)凡六親之宮位，誰化忌冲誰，均主緣薄。誰化忌入誰之宮位，雖不佳，但比冲吉，只可解口角意見多。

(B)若以六親宮，各立太極，必各有三才，（即三合），欲論其格局

高低等，均與前面三合解，同理順推。

(C) 福德宮，亦可謂祖父母宮，通常應用本身享受宮。

例：田宅宮：稱之爲不動產宮，包括祖業在內，亦名家運宮、財庫宮、環境宮。

解：(一) 田宅宮飛化之四化在田宅三合，可見住宅附近之環境，有物相應。
(二) 田宅宮飛化之四化在本命三合，可見祖產有無及財源應用，包括照命三合。

(三) 田宅宮飛化之四化，在遷移、子女，代表驛馬。

(四) 命、財、官飛化入田宅，可見有無增置不動產。

四化宮位變通淺釋(三)

宮位的變通，有本命、大限、流年。本命是格局，大限爲運勢、大限爲格局，流年爲運勢，本相輔相成，縱使方式有一定之規則，但變化却隨

四化之不同而異，這是四化運用之開始程序。

(A)

大限四化應用

理：以本命盤爲原盤，以大限爲每十年之運勢週旋，陽男陰女，大限由命宮順行，每十年隔一宮。陰男陽女，則每十年逆行一宮。均用本命原始命盤之宮干爲基準，因運限之不同，命運自不同。

用：以大限爲用，以本命爲體，相互錯綜體用，但莫忘，須與生年之四化，產生之對待關係，非常密切。（十二宮，宮宮皆相同之理）。

例

：

	財	化祿
	大限	命
官		

夫妻

乙 交友	丙 迁移	丁 疾厄	戊 忌財帛
甲 官祿			己 子女
癸 宅田			庚 權夫妻
壬 福德	癸 父母	壬 命	辛 祿兄弟

解

：①若大限走到戌宮

（本命夫妻宮）

則三合隨之而變

遷，大限財帛，

「生年四化」落此命盤之宮位圖。

則在午宮。

②當任何宮位爲飛化定點時，均與生年四化發生關係。

③用大限財帛言，則用命盤之「丙」干飛化。設化祿飛到申宮，（本命財帛宮），以大限而言，化祿照大限官祿，本應該作吉利論，可是逢到生年忌，則構成祿忌，成爲雙忌論，於是就不代表吉利，而是代表此限之財帛，大多是週轉謀生，最後還是虧損。

④以此應用法則，宮宮皆同解。例：用大限子女看子女，則用「丁」飛化，若與生年四化產生吉凶之變化，就象徵子女之吉凶。若不與生年四化相碰撞則以本命子女宮的三合論吉凶。

例：（本命盤如前圖。）

	本命		子女
		命	

		丁 子女	
	大限		
忌			命

解：大限在戌，子女則在未，以丁飛化，若化忌在卯，不與生年四化產

生關係，但却冲本命子女之宮位，則代表此大限要得子女，至少要過忌冲後之年，否則得子女難。

⑤ 大限的應用，一律與本命息息相關。

(B) 流年四化應用

【理】：流年者即太歲也。每逢一年順行一宮，例今年爲乙丑年，則以地支

丑位爲太歲位。四化運用不以小限爲主。

太歲使用分兩種（一）四化以本命盤原始宮干爲主。（二）以流年干爲主。

二者均有人使用，唯飛星秘儀記載用本命盤之宮干爲主。

例：原命盤地支丑位爲癸丑，則流年用「癸」飛化，不以今年流年乙丑之「乙」爲飛化。若用乙，則每個人今年均太陰化忌。

【註】：其法區別如下：

（A）以流年爲用，大限爲體，相互錯綜爲體用，好比大限與本命應用之理同。然而大限即以本命盤的宮干爲大限之宮干，何以流年一般常用流年之天干？凡物一定備三才，故本命爲天，大限爲地，流年爲人，這是應用上的基本理則，故宮干一律使用原始之命盤天干，以一函三。與易同則。

（B）假若流年用流年乙丑之「乙」天干，也未嘗不可，但其別者（一）用

流年干，四化爲定象，不可再轉化，以忌沖爲凶論。(二)又流年干之四化與大限產生相對待，不與本命盤生年四化產生對待。不可把本命、大限、流年，三合而一使用。

(C)若用原始之宮干，其法較簡便，大限與本命應用自如，則流年應用完全相同。

(C) 流月四化應用

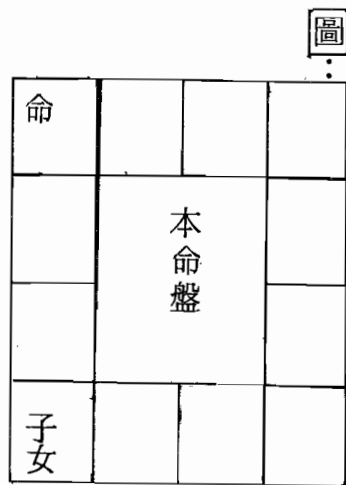
理：流月即指流年十二個月的吉凶，法流年而行。

用：其用有二種。(一)斗君 (二)用寅爲正月始。

註：(1)若流年之宮干用原始宮干者，流月一律用「斗君」。原因：斗君之位一定在原命盤寅位之宮位，例原命盤寅位爲子女宮，則每年斗君必是流年之子女位，邵子曰：「易統寅而生人」，故月令之始，與寅宮再建正月何別？

(D) 四化總結概要

- (2) 若流年乙丑，而天干用乙爲四化應用者，則流月不用斗君，而須在寅月起五虎遁，爲正月之始。例：乙丑今年，正月爲戊寅月，二月爲己卯月：
- (3) 以上兩種說明，給入門者，引導一方向耳。



本命盤寅爲子女宮。
則流年的子女宮，永遠是斗君位。

(一) 本命爲天——生年四化與大限錯綜，斷大限吉凶。

大限爲地——大限介於本命與流年之間爲機紐。

流年爲人——生年四化與流年錯綜，斷流年吉凶。

三合而一

(二) 大限爲天

流年爲地

亦三合而一。切記，使用此種法則者，四化之飛耀天干

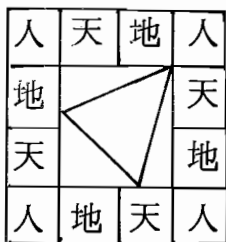
流月爲人

，一律用本命盤天干。不可另取用。

註：這是應用上，便於記憶，用天地人象徵，但非天地人盤，若以此視

爲「天地人」盤則錯矣。

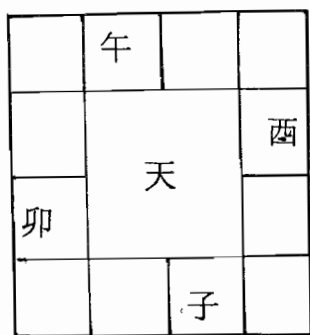
(三) 就地支而言，又分有天地人之義，天開於子，地闢於丑，人生於寅。



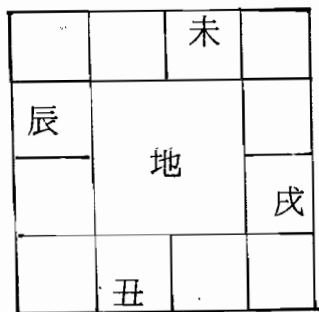
凡命宮之三合，即命、財、官。

一定在天地人三才之位，若宮宮立極均是人本孕三才之備「天地人」非斗數之發明。

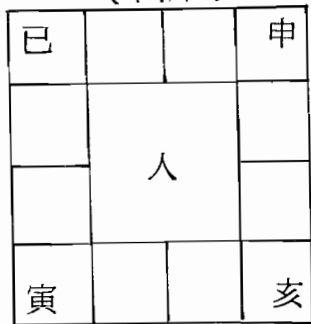
(四) 由上之圖再分化歸類，又有三圖。



(四敗)



(四庫)



(四馬)

重點是在星落宮位不同之解，更須加以四化垂象於不同宮位，合參而一，方能明理判物。

例：

① 太陰在戌。本四庫位，星性何解？

② 戌宮可做命宮，亦可做兄弟……等十二宮，則太陰又代表什麼解？

③ 戌宮天干有五陽，天干之氣不同，太陰又何解？

(五)河圖本身象三才，而有五層觀。故有物，一定要具備三才之含意，才能名正言順，物物可考。

三才有正用，以順天陰陽之紀。

三才有反用，以成地孤虛之理。

天地容正，反錯綜之變，人事自然無窮而常遷，故爲希夷所謂「策天」之本義。

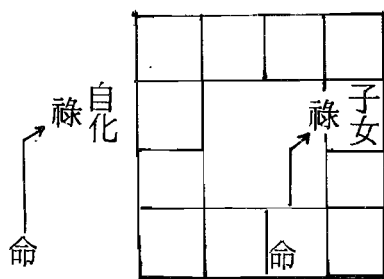
三易四化初解

理：四象法陰陽，源易而函三，以徵天地人三才，易有本易、變易、交易，四化亦有「自化」、「化出」、「化入」，之宜。實質上，尙有「化中」，合此化中，而爲四「化」。何謂「化中」，理也、土也，萬物無土不生，是生物本能，不見其辭，其用自妙，難盡其意。

，章以其詳，簡言之，五虛中，以函四方，四維之四十也，是河圖陰陽奇偶互爲體數，有一百十二者，變也，是易乃變易之特也，方能生生易易，數家曰：「異變而神化也」，故四化之妙，不盡在三化，而在「化中」之變，爲神也。

用解

(A)



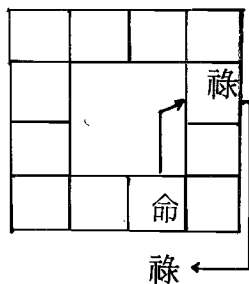
(一)由命宮宮干化祿到子女，以命宮而言，爲之「化出」，是謂「交易」。

(二)以子女而言，謂之「化入」，是謂「變易」強名而解，即一收一受，相互交易變易耳。

(三)自化，即本易，不易之謂也。例圖：子女宮宮干在本宮自化。即子女本身有不易之能，代表不一

用解(B)

定接受命宮化來之化祿，謂之「交易而不易」之說。假若子女宮不自化，謂之「交易而變易」解。



若命宮化祿到子女，而子女化祿到命宮，謂之相互「化入」、「化出」，爲之「交易」、「變易」，而非「不易」。

註

·三易之變，實質還是不離陰陽對待法則，若要再詳分其變者，以應事之真實確論，則歸「化中」之化，是「二元多元形其相，一元明數本體也」。乃「化中有數，數中有化」。斗數的「數」，自然叢生。

斗柄撥輪到紫府——星占：三合爲基。
數易乾坤五十五——數占：四象爲用。

由是，斗數之學，是「星占」與「數占」之合體，失一就失其貌，少一就生其弊。

三易四化命運章

理：人之命相，賢愚貴賤，修短吉凶，凝氣結胎，受生之時，其真妙者，或咸五帝三光，或應龍跡氣夢，降及凡庶，亦稟天命，皆屬星辰，其值吉宿則吉，值凶宿則凶，受氣之始，相命即定，則鬼神不能改移，聖智不能回也，是易曰：「各正性命」。命者，格也，與生俱來，富貴貧賤，孰能改乎？

又人居天地之中，經曰：「人法地，地法天，天法自然」，天有天疇，地有地範，人有機遇。機遇繫乎於地數（剛柔）之範圍，自然就有得失之「數」應，地承天疇（陰陽）之載運，繫乎於「氣」統

生化，受氣化質遷之造化，構成機遇之不同，謂之運。

命是命，運是運，不能把「命」與「運」混合而一皆言命運。因為命，代表一個人的命格。而運者，需知三才之道，上有父母、家世、道德，象「天」。下有環境、人物、運勢，象「地」以此「天地」之造化不同，機遇隨之而不同，則運就不同，吉凶禍福，榮枯悔吝亦隨之而不同。誰能肯定自己的命運？因為「八字之外尚有天，道德環境共相連」。術引導方法，也需有學為根基，術在學中出，謂之學術，不學而有術，誤己更誤人，是聖哲賢達，不以「吉凶示人」之故也，自古至今，孰改其衷？也因性命之學，原本就是「修心養性」之學，易曰：「以易而俟命」是也。

宋太師溫國公曰：「萬物皆祖於虛，生於氣，氣以成體，體以受性，性以辨名，名以立行，行以俟命。故虛者物之府也，氣者生之戶也。體者質之具也，性者神之賦也，名者事之分也，行者人之務也

，命者時之遇也」。

紫微斗數知其然而不知所以然者，乃視其爲占命術，則知其術者就謂之知斗數，而不去務覓學理之故也，凡一哲學的延續，必有其理氣可尋，易脈可跡。它不僅只星性可徵，大而均是數象理三易之所能，天干垂象有四，地支因地有方，人事就在天地「四方」中，何嘗不是河圖之功澤，即數之施德。若深而探索，更有養命修身之內涵，造福人羣福祉之行義，豈是言術之所專！

陰陽本仁道德藏

五行大義輪迴彰

以斗數言命運，後天歸先天，道德爲先；（祖德、父母）
先天化後天，因果其間。（造化、機運）

這就是命運文章，人倫一環。

四化應用入門篇(二)

四化，言明就是河圖之四象，而祿、權、科、忌四象，就是數的代表符號。卽河圖，法自然無爲之理律。生成造化之數變，均在數理之中。誠乃伏羲得河圖之文，心與圖通。於是仰觀俯察，證諸天地萬物，以具太極，書卦繫辭，可爲萬世之幸矣。然後世不察其究，却遵循五行陰陽之論，窮五行之學，皓首鑽研，難窺其妙。孰不知卦出河圖，河圖既含五行之義。故

三合法——效五行學——重星斗——有廟旺利陷之說。

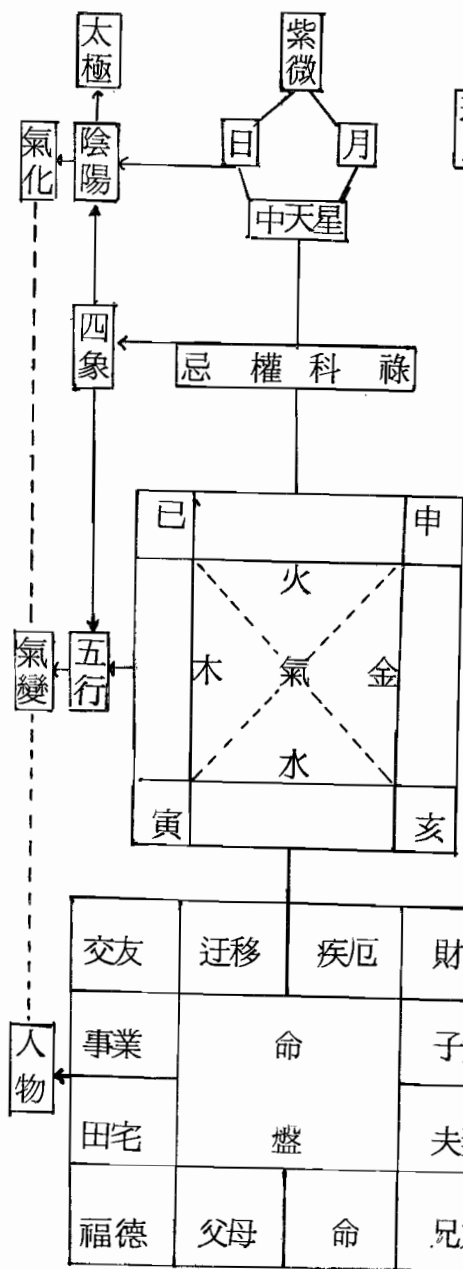
四象法——崇卦理數——重象數——無廟旺利陷之說。

所以，有星斗，有象數，合而爲之「斗數」。但「數」者，加減乘除也，非一成不變。「象」者，十干垂象可尋，數却非干或支盡所司專。妙河圖之精義，唯心可通。至宋有陳邵數家「心易」獨鍾。是斗數心傳口訣別外一章，方有四化之名存，而無四化之實載。記以承傳後人，乃它是「心數」，而

非「星數」。不能以文字比擬，知其象（四化飛法），未必能通數。因象又分「真象」、「假象」、「用象」、「意象」，倍二（分陰陽，盈虛）而成八，（八象），步十二宮立八卦，以一不化而八化法，極九宮而占變，以九分三才，歸三理一，極化三元，故三元不同，命可豈同？真是「區區一盤紙，天地星辰中，風雷山雨澤，四象河圖通」。因之，四化唯口訣，三元唯心印，十干化曜功。

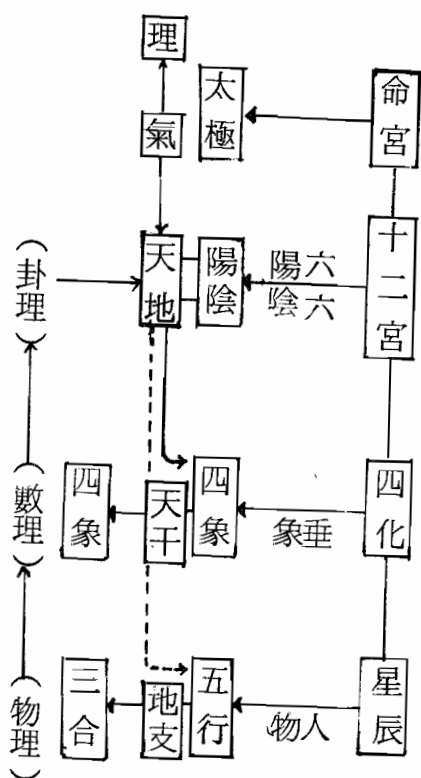
四化應用實例

理則：



占則

註：陰陽五行，即氣化與氣變，變化而行鬼神：乃陰陽之造化，朱子曰：「鬼神者，即陰陽氣之化育」。（哲學無鬼神論，藉鬼神言哲學非哲學之道）。



【註】：(一)命宮立太極，其它宮位，各陳陰陽，例兄弟，有兄有弟，夫妻，有夫有妻……疾厄，有疾病有災厄……。相互對待。是一宮位本有陰陽含義。

(二)若用十二宮，以任何一宮立極，對宮便與立極之宮再陳陰陽對待，合十二宮成六宮，故占筮即六宮而已，(司事六爻也)，由是星

盤亦只六盤互易爲十二者。（三合法有本宮無星，而借對宮之言由也）。

易則：

四化，前言有十種組合，以象十日天干之不同而互遷。又①任何干支相同之命盤，命宮若爲子位。同子位亦有十二宮之可能，（即可爲兄弟，或可爲夫妻……）

②地支子位，合天干必呈有五陽干之不同，若地支亥位，合天干呈五陰干之不同，干不同，星辰解釋就不同。故以五陽或五陰，再加十二宮不同之可能，而成六十之組合，好比六十甲子周旋。（ $5 \times 12 \text{ 宮} = 60$ ）六十甲子，亦須配十日干之不同而周旋。故斗數之始均有其理則所在，因是知其四化用神者，就不必追究五行論，而是陰陽論。（天地），明「天地」，即明「乾坤」。

易則理氣 經文紫微

乾坤爲易之門戶，卦象之父母。

乾坤奠位而陰陽相勝，日月循環而寒暑推遷，圖經所謂有無相生，萬物化成，靜動有時，消長有數，八卦可推，曆律可契，四時依候，子午定機，陽生於子，陰生於午，陰陽消長而萬物之理，萬物之機，萬物之數得矣。

一數立始定焉，察盈虛，定消長，分造化，具五行，判陰陽，自一而至十，合大衍五十有五，立中立極左右皆合河圖洛書之數，用天干之十數配地支之十二，渾天甲子數由乎此。

渾天甲子由，是十二地支至靜、至圓，布十二宮以十天干配地支各五炁而成六十甲子，以配天炁，取天變地不變之義，冬至葭飛立甲子之日，始堯，廷莫葉作甲子之月始，以建子作甲子之年始，是此，渾天甲子合八卦，具五行，察陰陽，

明消長，推旺墓，定吉凶，迎之吉，違之凶，此括太元中數之理，以喻用之神也。

用之神乃數象之造化也，河洛出而八卦分，象數明而五行定，乾坤居上下之位，坎離居日月之門，震巽艮兌各處其隅，以先天八卦定陰陽也，而陰陽從茲乾坤坎離定陽而不用其陽，震巽艮兌定陰而用其陰，是貴陰而賤陽之故也。（紫微至尊，己土陰也）。

天地本無物也，物物生生，始開於氣，水乃有母，爲天地母，是「有天先有母，無母亦無天」，（易重先天），而人始生於水——太乙常明紫微北辰也。（居子位）

故紫微（北辰居子）——天星系——含東市，太微、少微。

貪狼（性水居子）——地星系——含九星，爲九星始。

天，可觀天文，地，可察地理，是斗數可觀天察地之所能，聖賢立卦之德澤。宇宙一大環，天地一大局，而人事占卜，却是斗數之一小局耳。

……「窮一生未必能盡哲學之奧，茲皓首未必能踪先哲之跡」，何不復本歸根？豈容枝葉再岐！斗數源易，卦象所崇，象數而滋，星辰而彰。窮星辰不能就本，鑽四象還須歸陰陽——乾坤。

（性者，一靈廓徹，圓同太虛，即資始之乾元。命者，一炁絪縕，主持萬化，即資生之坤元）。是紫微斗數之所謂「紫微斗數」也。

註：

紫微斗數源易本陰陽，「陰陽、剛柔、仁義」爲哲學三同科儀，人事盡乎天地人三才之中，五常人倫之內。況萬般的哲理，都存有它的理氣，它的根基由故，而斗數的本旨，全在卦理數象中，星辰爲輔，以辨名物之徵。還有鐘、呂之應用……等。鐘者，陽之所鐘也，（建子），夾鐘、林鐘、應鐘、爲鐘之三變，呂者，能時出而助陽也。大呂、中呂、南呂、爲呂之三變，（代表陽火，陰符），相

互其變，由陰陽而四象，十干爲化，藏數冒河洛以歸之。故斗數四化，變化莫測處理數存焉，是自然理律之率也，效天地自然循而有中，四時代謝爲序也。

應用法則

(一) 命格論斷

命格的論斷，代表一個人的根基，是與本身有密切關係，命格的高低，即所謂與生俱來的「富貴壽夭」，均繫乎於有命之初。在高低塞通之分下，以造就不同的氣質，質不同，自然機遇就隨之不同，命也不同。

命例：某男命造。

貪廉 狼貞 祿厄 己巳	文昌 巨門 庚午 財帛	天相 辛未 子女	天同 文曲 夫妻 壬申
左輔 戊辰 遷移	火六局	陽男 甲午、1、X、辰	武曲 七殺 兄弟 癸酉
天府 丁卯 交友			太陽 右弼 忌命 甲戌
祿存 丙寅 事業	紫微 破軍 權田宅 丁丑	天機 丙子 福德	乙亥 父母

理：(一) 命格的論斷，以命宮爲

主，基本以三合方爲根
準。

(二) 命宮有三才。

(A) 個性：以「星性」爲
主，即三合法應用。

(B) 本宮有無生年之四化
，有者，便改變星性
之質，個性就隨之變
遷，機遇也因個性之
不同，而有不同。

(C) 以命宮爲基點，將命
盤分六陽宮與六陰宮

，（不以地支陰陽爲主）。六陽主貴，六陰主富。

解：命宮三合不見生年祿、權、科，而命宮自坐生年忌，主白手起家。

貴達難顯，以上班或技術爲生計。然生年祿、權、科分別在六陰位，表示此人會有錢，（有無錢要有時運），生年只是一種垂象之徵。以財富爲主，偏向財利之格。也因有此之格，將來大限週旋，時運來臨，則財多勝貴之質。

註：命格是顯示人之格局而已，非指運勢得失，若此命格是貴格，則未來容易貴顯發達，名就彰赫，也許大於財富。這就是貴富之分。又：生年四化所定之格爲先天之格。

以命宮宮干所定之格爲後天之格。

先天不好，後天好者，後天的努力可補先天之失，好自勤勉，勿望之喪志。勢運在自己手中。

(二) 六親宮位論斷

理：凡命、父母、兄弟、夫妻、子女、交友爲之六親宮。論六親宮之法與前述命宮，基本上完全相同，列宮位之星，卽代表其宮位者之個性。大略要觀其格局，以宮位立極，用其宮干四化，看其三合，卽可顯示。

若要論幾代問題，父母前之福德宮，卽祖父母，再順推則爲曾祖父輩……。這種幾代問題，只是參考，較爲適宜，畢竟人各有不同的八字生辰。

例

貪廉 狼貞 祿 己巳 疾厄	巨門 文昌 庚午 財帛	天相 辛未 子女	天同 天梁 文曲 壬申 夫妻
太陰 左輔 戊辰 迁移	火六局	陽男 甲午、1、X、辰	武曲 七殺 天刑 癸酉 兄弟
天府 丁卯 交友			太陽 右弼 忌 甲戌 命
祿存 丙寅 事業	紫微 破軍 天姚 丁丑 田宅	天機 丙子 福德	乙亥 父母

解：

(A) 六親宮位，以忌星冲者

爲之不利，主緣份較薄，成無互相輔助之感。

(B) 忌星若入六親宮位，雖

無冲者爲害之大，但畢竟還是會有口角，爭執之類發生。須相互牽就，事事忍讓百世興。

解：

例：父母宮坐乙，太陰化忌在遷移冲命，主與父母緣份較薄，不能得父母之資助……。相對的更也代表父母與本身有聚少離多之

覺。因父母化忌在遷移，主父母有奔波勞碌於外之現象。

同理而推，宮宮皆同，祿、權、科則主吉利，有緣份，有相輔相成之顯示。

(三) 夫妻宮論斷

理：夫婦者本一體，一陰一陽之合情定體。好比命盤命宮之三合與夫妻宮之三合，構成六陽宮，實質分之，即陰陽之合。陰陽合有情，有情者自終成眷屬。「妻財子祿」為占筮首當其務，更是五常之一。夫婦結合乃定數中之定數，故有「天作之合」諺喻。況人本無十全十美，其所可共居者，全在相互禮讓，知性而同居。不可要個性，自我主觀太強、要怎樣就怎樣，若要如此，就會有「相見易，同居難」之感，而產生自己內心的不滿，爭執由此而萌根。相對的，就會影響

對宮之事業成就。因此，「夫妻宮」在占筮上站有重要一席之地，與本身的成就造詣，有著密切之關係。莫憑占卜之術，輕言左右夫妻之好壞，以吉凶示人；夫婦的好壞，與人之個性，修養有關，不是命中註定有離異與不離異的問題，而是命中註定其人的富貴窮通之格局以之類聚爲夫婦。故夫婦卽爲夫婦，宜自珍自惜。「清官難斷家務事」，術可取代「清官」萬能乎？爲官也須依據「情、理、法」，更無所謂「尅、沖」之術語。莫以吉凶告人，占卜者宜自修「口德」也。一句不經意的吉凶開口劍，若破碎了一個家庭的美滿，是天命乎？人爲乎？「術」能代天作主宰嗎？

命例

貪廉 狼貞 祿 己巳 疾厄	文昌 巨門 庚午 財帛	天相 辛未 子女	天同 天梁 文曲 壬申 夫妻
左輔 太陰 戊辰 遷移	火六局	陽男 甲午、1、×、辰	武曲 七殺 天刑 癸酉 兄弟
天府 丁卯 交友			太陽 右弼 忌 甲戌 命
祿存 丙寅 事業	紫微 破軍 天姚 權 丁丑 田宅	天機 丙子 福德	父母 乙亥

解：

(A) 夫妻宮爲壬干。

壬：天梁化祿在本宮，代表夫妻（對方），個性隨合、聰明、人緣佳，更也代表自己能自力更生、創業。紫微化權，在田宅宮，代表對方會較勞碌，對家庭付出代價爲多。更也代表自立購置不動產，有其能力，不須借於祖業。左輔化科在遷移，代表適宜在外發展，有貴人相

(四) 桃花論斷

助，但若對本命者言則對此命盤者，有助有輔，（科也代表關懷），然此命造者，命宮有生年忌，便有排斥對方之關心照顧，以致會有意見或個性之不和諧，有時會把對方的關照，在己身當做是嘮叨，這就錯了，（知命者，指人迷津應以此指導人、從其人個性上的缺點，用後天的修養來補之，非指這是命中註定，應該怎樣：孰夫婦不吵架？）。武曲化忌在兄弟宮，代表婚後不宜與本命者之兄弟，同住一起為佳。更也代表對方，關心自己的兄弟。

(B) 若要細分看「夫妻宮本宮」之種種關係，以夫妻宮立太極（當命宮），則判斷全部雷同。以夫妻宮三合為基準。

理：桃花的本義，並無所謂善惡，在於人取捨觀點上分善惡，好比人若

無桃花運，試問結婚之遇何處來？在命理上，桃花是「定數中之不定數」。全屬人爲因素爲多。而常指桃花者，一般均指婚後已有家室者而言，怕起家庭風波，常把「桃花」時時惕心耿於胸懷，實者，桃花亦分有人緣桃花表示人緣佳（例：從事演藝者），交際桃花（例：事業應酬，餐飲飯店……）等，桃花更含有偏財之得，豈可一蓋全解，若由字意而解，桃者，異性也，花者，關係也，若男女無實質關係，亦不可強名指人犯桃花，工商社會，男女共業的機會良多，故桃花之認可，全在個人觀念問題，淮南子曰：「疑來則情去，信來則情堅」。夫妻若要刻意爲桃花起疑心，堅信之情何來暖！所以桃花之有無，絕非命中註定，而是人爲因素，善與惡之桃花，可有可無，全憑人一心在抉擇。不著其因，何有其果？言卜莫輕言揭露人之隱私而自樂其術高明，僅可暗示意止即可。準不準在乎聽者之心，不在言者善道其術之能。

命例：

貪廉 狼貞 祿 己巳 疾厄	巨門 文昌 庚午 財帛	天相 辛未 子女	天同 天梁 文曲 壬申 夫妻
太陰 左輔 戊辰 遷移	陽男 甲午、1、X、辰 火六局		武曲 七殺 天刑 癸酉 兄弟
天府 丁卯 交友			太陽 右弼 忌 甲戌 命
祿存 丙寅 事業	紫微 破軍 天姚 丁丑 田宅	天機 丙子 福德	乙亥 父母

解：(一)斷桃花是以子女宮四化

為主。

(二)如圖：子女宮干辛，文昌化忌與巨門化祿同在財帛宮，則象徵此人偏於應酬，實際上的桃花，與在官祿宮同解，故不能言此人帶桃花。

(三)太陽化權入命宮，子女宮若有四化入命宮，屬於人緣桃花，因人緣佳之故，又此人是太陽化權，太陽本官祿主，所

(五)結婚論斷

以若有桃花，也是與事業有關，故須慎重。文曲化科入夫妻，也代表此人還很關懷自己的太太，所以爲太太者，宜明理處之。要把桃花分明辨之。否則會誤傷感情，自造不愉快之局面。

(四)桃花亦有外來因素，或自己內心潛在意志，例此命子女宮化權入命宮，指外來因素，若由命宮化星到子女，則是本身之問題。

理：結婚之條件，需備有三才，因陰陽合一體，以一而函三。故先要有對象，有桃花的機遇，（屬人），再者要考慮到教育、家世、環境，（屬地），不然爲什麼有父母或兄長之阻礙。順成而爲夫婦者，（屬天），命中註定什麼「格局」配爲夫婦者，是天意。好比生子女，子女的格局高低，由不得自己作主，與生俱來，聖賢亦無可左

右！是「天使我有是之謂命，命之在我之謂性」。程子曰：「天地之常，以其心普萬物而無心，聖人之常，以其情順萬物而無情」，皆無爲而爲之。

註：縱任時代文明猛進，思想開化，但論及哲學，就逃不出五倫道德之疇範，這是中華文化固有道德存根之驕傲。論學、論術，若背五倫而馳，非研究學術之道。

命例：

廉貞 貪狼 祿 厄 己巳	巨門 文昌 財帛 庚午	天相 子女 辛未	天同 夫妻 文曲 壬申
太陰 左輔 遷移 戊辰	陽男 火六局	甲午、1、X、辰	武曲 七殺 兄弟 癸酉
天府 交友 丁卯			太陽 右弼 命 甲戌
祿存 事業 丙寅	紫微 破軍 權 田宅 丁丑	天機 福德 丙子	父母 乙亥

解：

夫妻宮坐壬干，天梁化祿在本宮，紫微化權在田宅，左輔化科在遷移，已象徵在此大限會結婚，不論順行或逆行者，均於第三個大限為結婚限。

註：

至於結婚之年，無絕對之論，可由結婚限中，以機遇高者為流年之斷，但有其方法規律可尋。主要是因受「環境」之制，過去早年就結婚很多，而現在遲婚很多，若以都市與鄉

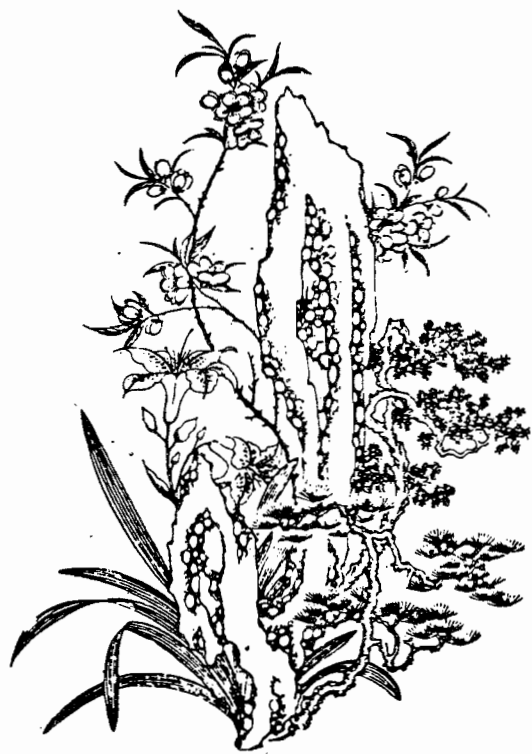
村而言就有差別，而都市與鄉村就無同時辰之「八字」嗎？故結婚繫於各人環境不同而機遇有別，有早有晚，絕無一定。

(六) 財官論斷

理：財官居一般人生活於世間的兩大實質生計要件其論斷先要明此人在社會中屬上、中、下之何種階層面。格局，由命格之貴賤，以判其生活之環境面，以此不同階層面，則事業的機遇就不同，而其賺錢的層次，人際亦隨之不同。論斷一人的命運，(一)先言命格，(二)次言官祿，官祿是運。它與命格高低息息相關，有此命運之合，(三)再論財帛，財帛代表賺錢能力的旺衰，行業之辨，與命格財帛有關。有道是：「出道早不如我運好」，是環境造就人材，縱有沖天之志，若無其環境亦一籌無展，故有「命也，時也，運也，非我之所

不能也」。

命宮↓命也↓貴賤之分。天↓天命
財帛↓時也↓時機境遷。地↓歸中
官祿↓運也↓機遇環境。人↓環境



命例：

廉貞 貪狼 祿 厄 己巳	巨門 文昌 財帛 庚午	天相 子女 辛未	天同 天梁 夫妻 壬申
太陰 左輔 遷移 戊辰	火六局	陽男 甲午、1、X、辰	武曲 七殺 科 兄弟 癸酉
天府 交友 丁卯			太陽 右弼 忌 命 甲戌
祿存 事業 丙寅	紫微 破軍 權 田宅 丁丑	天機 福德 丙子	父母 乙亥

解：

(一) 命宮宮干爲甲，與生年

甲同樣的四化，顯示雙倍之函義，故吉凶成敗，有強烈分明之別。

(二) 忌星坐命，上班爲宜，

又宮干坐甲，太陽又化忌，可謂爲臣不爲君之格，若強而爲君格，終究必敗，宜幕後之使者。

(三) 祿、權、科全在六陰位，非自立格，若要有成就，必須要有人於背後相輔相蔭，才有自立可

言，三吉化於六陰者，要成就的基本條件，是「人和」，若失人和，就註定失敗的命運步伐。隨時光臨。得有人和者，財利亦隨之而來，是人蔭其成，而非本身之獨成。

(四) 化忌在命，又化忌，難貴顯，格局難在中上層面，縱任有財，層面不變。

官祿：官祿坐丙干

(一) 化忌廉貞入疾厄，代表要用身體勞力來從事業，非代表用智慧從事事業，廉貞化忌有礙事業發展，而會有此種命遇，當與命格有關，是命格造究機遇。

(二) 化忌即是如此解義，那祿、權、科之所收益即會與化忌之層面有關，謂之用勞力勞心換取生計。

(三) 化忌在疾厄，亦代表上班宜。並代表升陞難。

財帛：財帛坐庚干

(一)天同化忌冲官祿，代表無資金從事投資，更也象徵不宜做生意。
(二)財帛宮化忌顯示不吉之象，則祿、權、科，同時顯示不吉利解，化忌凶時，三吉化亦凶，化忌爲吉時，三吉化亦吉。

【註】

由命、財、官三合一體觀可知，命格如何，財官隨之命格而變遷。機遇，人際也隨命格之層次而境遇不同，不過，命格不論如何，但機遇隨年限不同而有別，才有曲成，才有得失，所以後天的努力是相當重要，成功是「一分智慧，九十九分努力」，沒有不勞而獲之收益，努力可以改變運勢，但無法改變命格，即「命」不可改，而「運」是自己可造成。所以命運是人走出來的。故

命運原在您手中

何須歷歷問塞翁

若要真知命如何

須知吉凶本前咎

(七) 福德宮論斷

理：財祿乃人養命之泉源，福德乃人生命之延續，德者，得也，得者，福者，祿也，故財祿之得，皆福德也，潛含著人需「惜福積德」，故福德又稱謂之「造化宮」，不論妻財子祿，皆福德之造化而所得也，於是，斗數之福德宮，與人有著深密的關係，也註定了人生的起伏，波濤與平靜。安逸與艱辛。

命例

廉貞 貪狼 祿 厄 己巳	巨門 文昌 財帛 庚午	天相 子女 辛未	天同 天梁 文曲 夫妻 壬申
太陰 左輔 遷移 戊辰	火六局	陽男 甲午、1、X、辰	武曲 七殺 天刑 兄弟 癸酉
天府 交友 丁卯			太陽 右弼 忌 命 甲戌
祿存 事業 丙寅	紫微 破軍 天姚 田宅 丁丑	天機 福德 丙子	父母 乙亥

解：福德宮坐「丙」干。

- (一) 天機化權在福德宮，代表「福自己申」，即謂自立自謀生計。福德亦稱享受宮，故也代表在享受方面有時很大方，平常却節儉。
- (二) 化忌在疾厄宮，含意辛勞多，但意志堅不落人後，先苦後樂之人。
- (三) 化祿在夫妻宮，象徵有福，得妻之助，以助事業之成功，謂之有福氣。

者。

(四)化科在財帛宮，代表上班宜，且安定不善變動。並更主此人貴人相助良多。

【註】

：福德與財帛是相對，但不同於意義，福德是生命源，財帛是生財源，而財之得與失，皆是福德之稟造，絕非運好就好，運好自可造財旺，可是「成功難，守成功更難」，前一言成功，要先有運，後一句成功，歸福德，「運」促其成，「福」守其基，否則曇花一現，便成眼前花，空虧一切，應歸咎福氣不夠，福氣何來，積德所來。無德福不積，福不足財散，故「求財有道」，道者，德之所扶也，種己福田——福自天申，方是真正有福氣之人。

理：田宅宮是環境、家庭，更也是藏財之所，包括動植……之土地，或不
動產……房子。合謂田宅。



命例：

廉貞祿 貪狼 己巳 疾厄	巨門 文昌 庚午 財帛	天相 子女 辛未	天同 天梁 文曲 夫妻 壬申
太陰 左輔 戊辰 遷移	火六局	陽男 甲午、1、X、辰	武曲科 七殺 天刑 兄弟 癸酉
天府 丁卯 交友			太陽忌 右弼 命 甲戌
祿存 事業 丙寅	紫微 破軍權 天姚 田宅 丁丑	天機 福德 丙子	父母 乙亥

解：

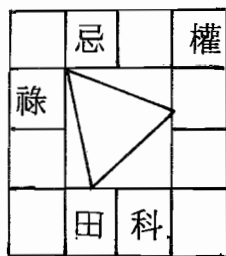
(一) 田宅宮本有生年四化中之化權，代表須獨立購置不動產。

(二) 再看其宮干坐「丁」

(三) 巨門化忌在財帛，代表若要置產須靠自己謀生所得，非有祖業，因化忌對宮是福德，福氣不夠。

(四) 太陰化祿在遷移，代表本人置產須離開故鄉（出生地）在多為宜。

(五) 天同化權在夫妻，代表



註：

(一)若用在看環境，田宅宮的宮干四化，若有在田宅宮之三合方，則必見其化曜之星的星性在田宅的附近，（如圖），此命造田宅，四化不在其三合方。

(六)天機化科在福德，代表本身對享受有量入為出之計劃，不會虛花無益之財。（不會貪小便宜之物品）但用時，會用較好的東西，如舶來品。

置產也須在婚後為宜，更也象徵得妻之助，有妻之福而妻更有對財務善用理財之能力。

但化科在福德，即田宅隔宮，即代表住址隔壁有小工廠，機車行：等，（因天機之故也）。

(二)田宅宮與福德宮有區別之定義。

(A)田宅宮——是藏財之庫，包括祖蔭財產，或無祖蔭直接得於有形財務，但祖蔭有時是德蔭，蔭本身發達

於無形中而獲利。以此而推，用本身的努力與積德惜福，把今生的果實，亦可蔭及子女，下代，是財者，終究如五行，歸土落中。（對宮子女宮）。

(B)福德宮——是福德之造，範圍於本身爲多，指一生中的努力，謀生求利之得失，皆與福德有關，（對宮財帛宮），縱有福運獲利，若無德難守其成，必又耗損，成以本身，損以本身，無德難留於子孫，方有：「兒孫自有兒孫福」、「一輩不管二輩事」之語。

(C)實者，田宅與福德，息息相關，福德足，不患無祿，祿足不患不蔭子孫榮昌，故斗數上，福德之重首生命之造化宮，生命的隆替均出己身之造化，一得一失，一福一德耳。願君惜福積德，福德於命，是養命生命之源泉，否則

花開滿樹紅

花落萬枝空

唯餘一朵在
明日定隨風

(九) 疾厄宮論斷

理：「疾厄與命本相連，健康護航福祿間」。平安就是福。所以疾厄在斗數命理上，站有重要一席。也不是所謂「閒宮」，它與命盤宮宮相互關連。

命例

貪廉 狼貞 祿 己巳 疾厄	文昌 巨門 庚午 財帛	天相 子女 辛未	天同 天梁 文曲 壬申 夫妻
左輔 太陰 戊辰 遷移	陽男 甲午、1、X、辰 火六局	武曲 七殺 天刑 癸酉 兄弟	太陽 右弼 太陰 甲戌 忌命
天府 丁卯 交友			
祿存 丙寅 事業	紫微 破軍 天姚 丁丑 田宅	天機 福德 丙子	乙亥 父母

解：

(一) 疾厄宮有生年化祿，代表本身幼年體質較弱，多災。

(二) 疾厄干坐「己」

(三) 武曲化祿在兄弟，象徵身體有多災。或欠安。

(四) 貪狼化權在本宮，象徵本身辛勞，過勞而傷身體。

(五) 天梁化科在夫妻及文曲化忌在夫妻，「科忌同宮於夫妻宮：代表若健康有不佳時，不容易很

快復原。因此科貴人受化忌影響，貴人不顯，亦有會遇醫師沒對症下藥的可能而誤復原之時間。

註：

(一)以疾厄症狀而言，以化忌星為主，例比命是文曲化忌，但又與天梁化科同宮，主腦，頭有風痛，神經過敏而失眠……等症。

(二)若文曲化忌不同其他四化同宮，當以文曲為主，不過同樣會影響同宮之星，因為某宮化忌或化祿……均一律帶動其宮之星。

(以四化之化曜星辨別病症)

(十)子女宮論斷

理：

子女，不論男女，均謂子女。子女好壞、孝順、成就，均為父母之所企望，其心與子女脈脈相關、密切之於人生一局中，為重要一環。「德」要昌興，「孝」字先臨；敬父母者，即敬天地。詩曰：「

夙興夜寐，無忝爾所生」，「成王之孚，下土之式，永言孝思，孝思維則」。



命例

廉貞 貪狼 祿 厄 己巳	巨門 文昌 財帛 庚午	天相 子女 辛未	天同 天梁 夫妻 壬申
太陰 左輔 遷移 戊辰	陽男 甲午、1、X、辰 火六局	武曲 七殺 兄弟 癸酉	天刑
天府 交友 丁卯			太陽 右弼 命 甲戌
祿存 事業 丙寅	紫微 破軍 權 田宅 丁丑	天機 福德 丙子	父母 乙亥

解：子女宮宮干坐「辛」

(一) 巨門化祿與文昌化忌，同宮在財帛，雖言雙忌，必有子女（不論男女），因忌入財帛，與命三合。唯雙忌，主不多，非無。對宮是福德，生產時宜多加注意母體健康。

(二) 太陽化權入命宮，有子女，唯將來子女均獨立格，即自立更生格，個性比較剛強。

(三) 文曲化科入夫妻，代表子女會喜接近母親，得父母之寵，相對着，對宮事業，有子女後，得子女之託福，事業會較順心。更也代表子女會孝順。

〔註〕：教育子女，不僅父母，國家教育，德澤如父母，渝天地，孔子曰：「仁人之事親也如事天，事天如事親」。故「中是千古道脈宗，敬是聖學一字訣」。中者，中庸也，敬者，格天也。

紫微斗數四化應用簡要法則

入門訣要概義

四化活盤應用

(一)生年四化——與生俱來，主格局富貴貧賤。司命之格。是謂先天之格，主一生。

(二)宮位四化——凡宮位有十二，宮宮皆可四化，司運之變，是謂宮位四化，主運勢榮枯得失，謂之後天造化，與生年四化關係密切，有碰撞之產生而造成運勢之起伏。

(三)應用之訣——生年四化主「命格」，以告垂象，無吉無凶，其訣須知，

生年之天干，與命盤何宮位之天干重疊，必與其宮相關，代表與生俱來，來自何處，受其宮位影響而有之。

例：某甲之命盤三方有祿、權、科——主貴。

某乙之命盤三方亦有祿、權、科——主貴。

但：某甲生年干若與財帛同宮，則其人之貴靠自己，不需借他人之助，代表可自立獨謀之格。是本身俱來有貴之格。

又：某乙生年干若與兄弟同宮，則其人之貴非靠自己，而需借助朋友或兄弟之協，方可助其貴，否則生年四化在三方見，亦無用於濟事。便成一種假象。

由是可知，不是祿、權、科在三方者，一律吉論。

(四)變通法則——捨開格局論斷外，「生年四化」與「宮位四化」亦有其變通法則。以生年四化固定，其象不變。用「宮位四化」之飛化與生年四化產生種種四化碰撞，而告其運之隆替，展

開四化奧妙之所在。人事之理就在此「窮變造化」中。

〔註〕

：(A)四化之飛化，在斗數上謂之「飛宮」。故秘儀卷二謂之「四化飛宮紫微斗數」，而不是謂之「飛星」，這是錯誤觀念。天垂象，只能謂之斗數上的審象法，若不明審象，怎知四化何有「真象」？何有「假象」？

(B)秘儀有言：「紫微審象，斗數探龍」。入門皆由審象起，象分有八，立標八卦。（指象有八個名稱）卦明陰陽，借星就物，而言人事。（是星分陰陽）。

故：星在天——司天職位，分南北斗，名也。（形象）

星在人——司人職事，中天日月，氣也。（含「數」）

星在地——司物職品，五陽五陰，理也。（有「象」）

是謂星分陰陽言人，星分五行言物，以心格物，象也。故非「飛星」，而謂「審象」。象不明，豈能格物至精微。是言：「紫微

審象」。

(C)何謂「斗數探龍」，龍者，氣也，先要明數之用，方能探龍，知數，方知氣之所生處，秘儀卷三：河洛飛策，即代表先天天地之數，方能導入卷四堪輿飛運，飛運是明天地人盤，上中下元運，而告元運不同之造，才謂「飛星」，飛星實則是「挨星」法門。所以「斗數探龍」之名由在此。（斗數的挨星訣是依據「九星參闡錄」爲基準而演）。三合三元盡其演化，用命盤可以觀風水——陽宅、陰宅，消砂納水亦盡其能。（九星參闡錄非卷四之全部）明此者，方可謂「飛星」，由審象至飛星之過程尚有一段遙遠之路程。

(D)由上而知，地理環境左右人生命運，造不同機遇使命運各有所別。若謂有是之命而造有是之運則錯矣。好比此人爲「教師格」，是有其格而不失其格，但因在「國立」、「省立」、「私立」，

之不同環境、機遇有別？運之造化亦隨之有異，故孟母三遷何爲？經曰：「人法地，地法天」……。若強言有其命自有其運，何謂後天造化？人生的奮鬥努力，不是被「命」之所死縛，生之又何義？是故君子知命而不言命之由也。爲了明心見性，自修自怡以盡天趣，斗數秘儀是有其術，而非盡其術之書。斗數的理氣在「地理」，象數在「天理」，而司「命理」。方識斗數堂奧有多深廣被天地受用有多廣。

(五)大限應用——假借應用以分運限不同。借其宮位之重疊法，以明休咎，其理與觀看本命盤方法雷同，故以假借四化，而歸入本命盤，好比葉落歸根。其法是大限行至何宮，以該宮當命宮，各宮分化又成十二宮，重疊於原命盤上。即是大限宮位。若要看何宮情況，就用其原有宮干。(不可再另起五虎遁)。

〔註〕：例大限行至某宮，以其宮，當命宮，命宮宮干若是甲，不可以用甲

，再起五虎遁，於寅宮起丙寅，另立一盤，以論此大限各宮之吉凶。此法於斗數秘儀原載，謂之「九年遁法」。九年遁法不是斷十年大限之用途，另有他就。

(六)太歲流年——四化應用於流年，用「太歲」。

流年之宮干用原命盤之宮干，不用今年流年乙丑之乙天干。

其四化飛化法，歸返本命盤，以大限爲區分其限不同，合而演三才，以命原盤一而函三法。一氣貫通。用法如同大限對本命。

註

(A) :

事業 乙	交友 丙	遷移 丁	疾厄 戊
田宅 甲			財帛 己
福德 癸			子女 庚
父母 壬	命 癸	兄弟 壬	夫妻 辛

解

：流年乙丑，故在地支丑位當流年命宮，其四化用「癸」干，不用流年「乙」干若用流年乙，請問，若論流年田宅，用甲。是否成爲「文不對題」，故須用流年原盤癸。

(B)：若用流年「乙」者，亦可，唯須再遁五虎遁，於寅起戊寅，爲

四化簡訣法

正月始，其法只限流年四化直對大限四化，產生激盪互示吉凶，不可參化生年四化，及歸本命盤合解。

(C)：太歲用原盤天干，月令用斗君起正月。

太歲用流年天干，月令用遁寅起正月。

各有所司，不可混淆，不用「小限」。(指四象法)。

理：以上是四象法從本命至流年流月之應用認識與活盤法則之取替更換。

若談論命法竅，入門一訣，各宮位太極。(當命宮)，而觀看其當「命宮」者之「官祿宮」，以示論斷當宮之吉凶禍福。命為靜(陰也)，官祿為動(陽也)，一動一靜，吉凶顯著。

例：(A)要看子女宮，子女宮為命，看子女宮之官祿宮四化，即知子女吉

凶。

要看田宅宮，田宅宮爲命，看田宅宮之官祿宮四化，即知田宅吉凶。

宮宮如此運用，大限亦同，流年亦是……。

(B) 如何判斷吉凶，用其宮之官祿宮所化之「化忌」，莫沖其宮之「命宮」、「田宅」。

舉例：若以子女宮爲命宮，其官祿宮卽是原命盤之父母宮用父母宮之四化，其化忌不可以沖子女宮之本宮，及子女之田宅宮，就可以顯示子女好壞。祿、權、科照則吉利，推而廣之，應用法則不變。

四化自化淺解

理：易有本易、變易、交易，而「自化」是易之「本易」。

註：

(A)象者，本「易」之常變之徵，生生而易也。故象乃生生而變，例於因果之間，自生自化而曲成命運之舛順。

：一個化忌之名稱，有陰陽兩化論，即有可「化」之化忌，也有「不可」化之化忌。可化與不可化之間，即四化的基本用神之取法。（祿、權、科同理）。

(B)自化有反其「意」之作用。本為不好的，也許因自化而好，也有本為不好，因自化而惡化。更有本是好的，因自化而更好，也有

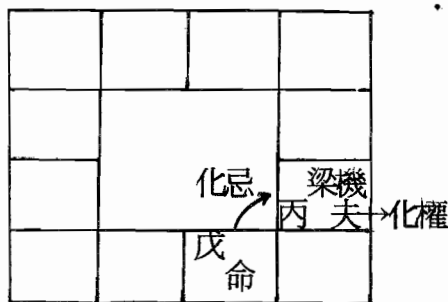
本是最好的因自化而反變壞。

(C) 神無方，氣無體，乃屬口訣心傳，斗數上有所謂「化氣爲……」，全在「化」之功夫，星辰卽有化氣，何況四化，更是妙而無邊。

(E) 秘儀有載：「取意託乎，隨心而化，乃名自化」，爲自化之解。

(F) 凡在四化中，不論四化如何飛化，或與生年四化碰撞產生的各種情況，若逢該宮自化時，其意則全變，不可拘泥於原本之意。

例：



(四) 這就是自化之淺解。

，若以女命言，女多勞而蔭夫。

解：

(一) 夫妻宮坐機梁，宮干坐「丙」，天機化權在夫妻本宮，謂之自化。其意是謂夫妻（對方）有才幹，自立。

(二) 命宮坐戊，天機化忌入夫妻，其義代表本身與夫妻之間，會有意見或不如意之事發生，演成「化忌」之意。

(三) 但化忌入夫妻及夫妻自化權，則其意完全變化，變成本身之才華不及對方之才幹，

論命重點提要

論命與運則

論命重點，首入星辰之特性，進而四化之顯著。

命盤原盤十二宮，宮宮可立命宮，分佈三才爲基準，（命、財、官）。可取各宮之格局，分辨高低與層次外，重點全在運限活盤應用之假借，包括大限、流年、流月……。即所謂：「命好不如運好」。

(一) 基本活盤認識：

交友	遷移	疾厄	財帛
官祿	火六局		子女
田宅			夫妻
福德	父母	命	兄弟

例：

若此命盤為原命盤，局數為火六局，在於本命盤命宮下填寫六、十五，代表六歲至十五歲在此宮位為命宮，若超過十五歲時，則為大限運限之開始，於是斗數盤開始活盤假借運限活用。

解：

在六、十五歲之中，與原盤完全一樣的論斷，例看讀書，就看官祿宮，星性如何，並參考四化之飛宮。

【註】：如何看好壞，官祿宮之化忌，不宜沖父母宮，代表讀書讀不好，若是祿，權、科來照父母宮，則善於讀書，成績好，若入父母宮亦好。得師長之愛護與善導。（化忌若沖本命宮亦一樣）。

(二) 基本活盤應用：

交友	遷移	疾厄	財帛
事業			子女
田宅			夫妻
福德	父母	命	兄弟

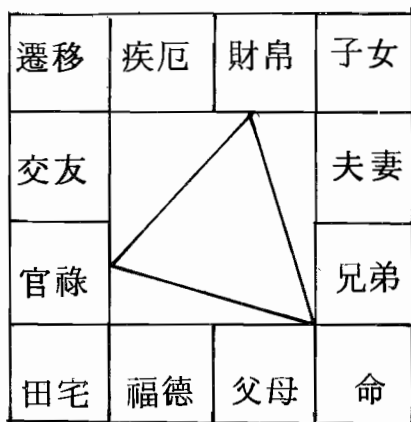
16 - 25

16 - 25

【例】：當大限更替時，須知此人之限是順行或逆行，而將歲次填在宮位之下謂之「歲限」，以歲次每逢十年隔一宮謂之「交限」。如圖：順著由父母宮開始，逆者由兄弟宮開始而推。

解

不論順行逆行運者，就以其所落大限當做命宮，再以兄弟、夫妻……轉移宮位，謂之活盤假借爲運限基準。如圖：例此人是逆行，則以本命兄弟宮當命宮，則本命夫妻宮變爲大限兄弟宮……以此類推



16 - 25

註

而成大限盤。

(1) 大限運用上之吉凶，歸回本命盤應用，好比大限官祿宮化忌不宜冲本命盤官祿宮，主事業或學業不佳，以大限爲用，本命爲體，而成體用。

(2) 大限命、財、官、三合爲用，互爲牽制，其所落任何一宮之化忌不宜冲本命

命宮，或財帛、或官祿，均主其宮不順，好比大限官祿不宜冲本命宮，亦是同理。

(3) 大限六親宮化忌不宜冲本命之某六親宮，是主某六親對某六親緣份薄或對待不佳。例：大限兄弟宮化忌冲本命父母宮，代表此大限兄弟與父母間，對待不會良佳，口角難免……。

(4) 理則：即「用」不可冲「體」，若祿、權、科者照體則為佳論。

(三) 基本活盤觀念：

解：命盤有十二宮，其實應用是六宮同解。當大限所落之宮位，與對宮同體解，例大限行至夫妻宮，本着與夫妻有密切關係，同時也帶動對宮之官祿，相互對待，即夫妻也代表官祿，這是活盤應用觀念。雖是二種不同的宮位，實備一物陰陽之含意，息息相關。

論命運簡訣要義

命運的起伏與得失，操卷在「命格」與「運勢」，就斗數而言，在於「命宮」與「官祿」。

星辰——在各宮以言各宮之「性」，例：在命言個性，在兄弟言兄弟之個性（指六親宮……）。在財帛言賺錢之行業性，在官祿言地位之工作性，在福德言享受之物質性……以此之性，謂之「星性」。星性者，只是徵「人」——（分男女），或徵「物」，徵「事」，秘儀有載：「星乃性、性乃質；質承柔、柔滋數。數乃生、生乃成；生稟氣，氣生化……」。故星是物之性以聚其類。所以，不是以居吉宿爲吉，凶宿爲凶；更也不是庙旺則吉，落陷則凶，是星賦其性於人、物、事耳。（星乃性解）。

數象——星性乎於「質」，因質而數滋生，因象而明生化，故斗數論命重點是以「四化」爲主，「星辰」爲輔。以陰陽爲經，以卦數爲緯。

(大限命)

紫微殺 七存 12-21 癸父母	22-31 甲福德	32-41 乙田宅	天馬 42-51 丙官祿	官祿
天機權 天梁科 2-11 壬命			廉貞 破軍 52-61 忌交友	
天相 辛兄弟			文曲 62-71 戊遷移	
(大限財)	太極陽 巨門 右弼 庚夫妻	武狼曲 貪 辛子女	天同祿 太陰 左輔 庚財帛	(大限宮)
			天府 己疾厄	

(流年)
命

命例解：

(一) 命格解：用生年四化，三方見祿、權、科、主貴，唯其所落祿、權、科之宮位，均有「自化」，則貴中有損其格，便成貴達不顯。(例：財帛本化祿、同其宮坐庚、天同化忌、謂之自化、代表財不聚、揮霍)。化忌星在交友宮，代表朋友間不宜借貸為佳，有破損之意，因化忌重義不可重財，重財者，財損又人散。

註：命格主一生，不可易遷。唯運有不同，故有「大限」之運用。才有所謂得失曲成，命與運本質是分開，合而為相輔。而運者、機遇、環境也，「近朱者赤、近墨者黑」。有是之命，不一定有是之運。那是後天的努力，謂之造化。

(二) 運勢解：用官祿宮四化解，簡言之：

命——是空間 運——是時間

故運重點在大限或流年、無時間、運何成？所以斗數入門訣在官祿四

化。

大限在午宮坐命，大限官祿宮則在戌宮，以戌宮之宮干坐「戊」，用戊天干之四化，即可知這大限的運勢。（註：大限要歸本命盤解）。

貪狼化祿、在子女照田宅。主吉、會賺錢。

太陰化權、在財帛照福德。主吉、可創業。

右弼化科、在夫妻照官祿。主吉、有貴人。

天機化忌、在本命盤命宮。主吉、主收斂。

化忌入命本吉論，唯本命造吉中不美處，是剛好冲大限官祿，宜上班較做生意好。若要做生意，至少要過忌冲之年（壬戌）。再者，如天機化忌入命，而對宮若不是大限之官祿，則更吉。

流年的運用，如上之解、大限爲體、流年爲用。

十干化曜淺釋

一甲干：

廉貞化祿：主地位高升，名氣揚，電腦生意好，外貿生意佳，有意外不勞而獲之財。

破軍化權：主多變動、財富橫發、偏財運強、用錢大方、財來財去、菜市場，髒亂的地方多變動、大掃除，不利夫妻宮、主夫妻多爭執、不相讓、在子女宮、子女頑強、霸道。

武曲化科：名聲顯赫，宜在銀行或金融界上班，平穩之財、存私房錢，有多餘的錢存入銀行或郵局。

太陽化忌：不利男性、父、夫、子、眼目有疾、近視多、有失眠、煩躁不安現象，與天刑星逢化忌，注意牢獄之災，官祿主化忌運途不佳，

多變動、爲兒女私情、不利感情、易有失戀現象、男性心情不穩定、喜歡生氣、宜修心養性，女性應多讓他，避免爭執。

二、乙干：

天機化祿：主五術財、技術財、平穩之財、不代表偏財，凡計劃進行之事、容易成功。

天梁化權：爲官清顯，可升遷、主觀強，做事有原則，擇善而固執，從事律師、法官、政府機關上班爲佳，宗教界、醫術界、五術界多變動，凡事宜守原則，衝得過去，才能海闊天空。

紫微化科：名聲遠揚，貴人提拔，地位高升，若見四煞星，升遷受挫，破財招損，尊星化科較重面子。

太陰化忌：不利女性、母、妻、女、主破耗，易有疾病，田宅主化忌，家運多變動，不安定，爲兒女私情，不利感情，易有失戀現象，女性心情不穩定，容易生氣，宜多修心養性，男性應多讓她，避免爭

執。

三丙干：

天同化祿：有食祿，主福厚，有不勞而獲之財，有福蔭，宜服務業、服飾業、餐飲業爲佳。

天機化權：凡事採主動、積極、機智、辛勤、表現能力強。驛馬星化權，主變動或升遷。五術：醫術、宗教、技術等多變動，宜守原則、遵守道義，衝得過去才能海闊天空。

文昌化科：功成名就，學業成績好，金榜題名，以文路發展得名，有成就。

廉貞化忌：注意行政、官非、因桃花糾紛而破財、仙人跳等。事業不順，發展不出去。膿血之災。在遷移宮化忌與羊刃同宮多凶險。遇廉貞、七殺大小二限重逢，小心車禍。凡事宜多修心養性，以招吉避凶。

四丁干：

太陰化祿：財帛主、田宅主興旺，房地產漸好轉，田宅、店面生意佳，田宅主化祿，得女性之財，受女性之蔭。

天同化權：福星化權，主創業，好的轉機，有開創新局面之能力。適合當主管，宜合夥創業，不宜自創，為臣不為君。服務業、服飾業、餐飲業，多變動。

天機化科：平穩財，有風度，有名望，有智慧，受人欣賞，計劃之事被採用。

巨門化忌：注意口舌是非，或莫明奇妙的吵架，不善講話，言語上容易得罪人。在田宅庫位防小偷。遇天刑小心法律官司。不可接近陰廟、符咒等。宜多修心養性。

五戊干：

貪狼化祿：主有人緣，生意人，藝術財。與武曲星相會，主橫發，因偏財

而成就。

太陰化權：田宅主，不動產增加，或變動、搬家現象，事事求表現，女性能力強，志過丈夫，但多勞碌。

右弼化科：名利雙收，主功名，有上進心，貴人多，又主風情，注意感情問題。

天機化忌：鑽牛角尖，思想不開朗，走極端，自尋煩惱，有失眠症。計劃之事，不能實現，驛馬動態強，飄泊他鄉。代表死亡星，四肢易有外傷，或機械、車禍之事發生，凡事宜多修心養性。

六己干：

武曲化祿：武曲星喜會貪狼化權，為商業奇才，生意人，偏財運強，主橫發，發後宜守。但須入命、財、官、田、否則蔭於他人。

貪狼化權：貪狼化權與武曲同，喜會武曲化祿，主橫發，須入本宮，主升遷，發財，可顯大功，但須注意發後宜守。

天梁化科：五術界、宗教界、醫術界平穩，功成名就，考試必中，職位平穩，升遷快。

文曲化忌：不可賭博，會輸，注意口舌之爭，或文書、支票、証券出問題，不可任意給他人背書，作保，駕車應守交通規則，以免易被開罰單。

七庚干：

太陽化祿：官祿主化祿，主奔波忙碌中得財，但不一定守得住，因太陽星本身對金錢之控制力不夠，女命在子女宮，主有人緣，子女聰明有出息。

武曲化權：掌錢財之權，居領導地位，有偏財，周轉式的活用理財，不存死錢。與文曲合，文武良才，權望很高，孤尅星化權，主觀強。

太陰化科：有名望，科名顯揚，藝術財得名，田宅主化科，家運平穩。庚

干化科——主開刀，見血光。癸干化科——主桃花事件。宜注意。
天同化忌：福不全，守財不牢，得而復失，有暗瘡，在疾厄宮菩薩心腸，易有頭暈現象，宜多注意身體，不可太過操勞。

八、辛干：

巨門化祿：有口福，口才佳，很會講話，反應好，謂之心服口服。喜會見祿存化祿同宮，主福厚，宜以口爲主的行業佳。

太陽化權：官祿主化權，主變動，忙碌，奔波，有收獲，驛馬星強，在寅、申、巳、亥會天馬星，有出外或出國之機會，有權勢與才華，但主觀太強，剛愎自用，宜多修心養性。

文曲化科：功成名就，學業成績好，金榜題名，文路發展得名，有成就。
文昌化忌：注意文書、支票、証券出問題，不可給他人背書、作保、小心駕車以免被開罰單。

九、壬干：

天梁化祿：主聰明，有人緣，受長輩之蔭，超然地位，名聲顯赫，五術之財，醫術之財佳，不勞而獲之財，公務人員收紅包易出皮漏。
紫微化權：帝君化權，有權威，威嚴顯赫，掌權勢，別人都怕他，非尊敬他不可，與六吉星會合或太陽、太陰來相扶，主大富大貴，主觀強，不易迷失自己。

左輔化科：名利雙收，主功名，有上進心，貴人多，又主風情，注意感情問題。

武曲化忌：財星化忌，主財不利，周轉不靈，倒債多，與天刑同宮化忌，因官非刑罰，宜節省守財。

十、癸干：

破軍化祿：代表富足、衣食不缺。在夫妻宮，象徵破鏡團圓。流水之財，不勞而獲之財，菜市場之生意興旺。

巨門化權：說話口才佳，掌權勢，別人非聽他的話不可，讓人心服口服，官位易升遷，防口舌之爭，互不相讓，宜修心養性。

太陰化科：癸干太陰化科主桃花糾紛，宜注意，其他與庚干太陰化科相似。

貪狼化忌：小心因桃花而惹禍，主破財，官非，與食色有關，宜多修心性。偏門生意，現金生意，流水之財爲業吉，若走修道之路，大有成就。

生年斗君入十二宮解

◎所謂「斗君」，就是氣之存在也。

一、生年斗君在命宮，一生中的言行，一舉一動與自己脫離不了關係，或獨斷獨行，或自己的格局之高低，是吉？是凶？完全看個人之造化，別人無法左右他（她）。

二、生年斗君在兄弟宮，一生中與兄弟交友脫離不了關係，或較注重兄弟姊妹之情，朋友之情，總之一生大都周旋於兄弟姊妹或交友之間，是吉？是凶？看宮干四化情形而定。

三、生年斗君入夫妻宮，一生中與夫妻、官祿（運途）脫離不了關係，或需藉夫妻之助，才能成功，或周旋於夫妻官祿之間，是吉？是凶？看官干四化情形而定。

四、生年斗君入子女宮，一生中與子女田宅脫離不了關係，或藉子女之蔭，或

藉桃花之蔭（人緣桃花），總之一生都周旋於子女、田宅之間，是吉？是凶？看宮干四化情形而定。

五、生年斗君在財帛宮，一生中與財帛、福德脫離不了關係，或較注重財帛，有了財再重享受，或有祖蔭，一般都周旋於財帛與福德之間，是吉？是凶？看宮干四化情形而定。

六、生年斗君入疾厄，相當於入命宮，命宮爲外在之行性，而疾厄宮爲內在之行性，如化權——掌權，主觀強。化忌——菩薩心腸、心軟、苛薄自己，勞心，不管怎樣？別人無法左右他，相對的與父母疾厄脫離不了關係，是吉？是凶？完全看個人之造化了……。

七、生年斗君入遷移宮，一生中與遷移脫離不了關係，或驛馬星較強，或離鄉背景，或出國，非出外才能謀得生存，或老運境遇佳否？（遷移宮——又名爲老運宮）是吉？是凶？看宮干四化情形而定。

八、生年斗君入交友宮，一生中與朋友、交友、部屬、兄弟脫離不了關係，或

靠朋友、部屬之助，或受朋友、部屬之拖累，是吉？是凶？看宮干四化情形而定。

九、生年斗君入官祿宮，一生中與官祿、夫妻脫離不了關係，或較注重官祿宮，或事業多變遷，運途不佳，是吉？是凶？看宮干四化情形而定。

十、生年斗君入田宅宮，一生中與田宅、子女脫離不了關係，或以家爲重（田宅相當於一個家庭）或欠田宅之債、或有田宅（庫）之蔭、或與子女、桃花（人緣）較有緣，是吉？是凶？看宮干四化情形而定。

十一、生年斗君入福德宮，一生中與福德財帛脫離不了關係，或較重享受、愛好、或較有祖上之蔭，或福份較薄，或較注重造化，（福德又名爲造化宮）是吉？是凶？看宮干四化情形而定。

十二、生年斗君入父母宮，一生中與父母、疾厄脫離不了關係，或較孝順父母，或受父母、長輩之蔭，或文書出問題，（父母爲文書宮）或與疾厄有關，是吉？是凶？看宮干四化情形而定。

◎以上是生年斗君入十二宮位之解釋。

◎記住！十二宮以六宮論如下：

命宮爲

100%

——遷移宮則爲

70%

。

遷移宮爲

100%

——命宮則爲

70%

。

兄弟宮爲

100%

——交友宮則爲

70%

。

交友宮爲

100%

——兄弟宮則爲

70%

。

夫妻宮爲

100%

——官祿宮則爲

70%

。

官祿宮爲

100%

——夫妻宮則爲

70%

。

子女宮爲

100%

——田宅宮則爲

70%

。

田宅宮爲	100 %	——	子女宮則爲	70 %	。
財帛宮爲	100 %	——	福德宮則爲	70 %	。
福德宮爲	100 %	——	財帛宮則爲	70 %	。
疾厄宮爲	100 %	——	父母宮則爲	70 %	。
父母宮爲	100 %	——	疾厄宮則爲	70 %	。

紫微斗數飛星秘儀

原卷含章

紫微斗數飛星秘儀心學法微

易與紫微斗數（認識篇）

易統造化，哲學之宗。陰陽剛柔，數象所崇。紫微斗數，效易法宗。

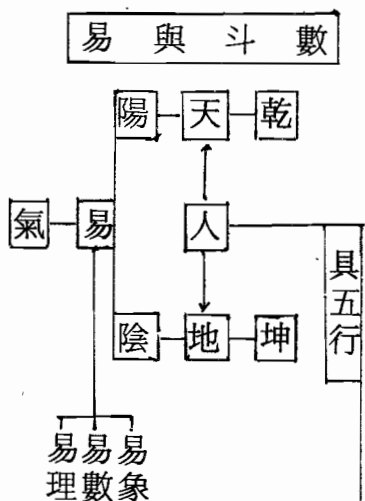
易本伏羲，先天畫卦，皆信而有徵，學致而精微，行之萬世而皆準，豈容術之所專攻！研探其學，則又非窮年冗冗，及茲皓首，而不爲功。堯舜之允恭克讓，濬哲文明，有禹湯文武周公之爲開繼，有鼎銘甲骨文之採集，守藏史之收存，得東魯孔子爲之紹述，折其衷而演心法一貫——十六字心法訣。至宋、希夷首出遙接其心法，導宋儒之盛興至朱子集大成。

至於紫微斗數，原本是古星占觀天文。至梁、隋星術復崛，欽天監專業所司，元之耶律，卽是此中皎皎。必期有專門的學術以爲研討，否則固步自

封，亦失之矣。是書以韻儷出之，自然默了於心。希夷篤之，於心起學，開紫微斗數之先河。曰：「觀乎天文，準乎大象，衡其『理』，符其『氣』，循其『中』，持其『正』而其用不可勝窮矣」。邵子繼往其學，全憑心易、心數，登宋朝哲理大宗之極峯。

天地者，物象也，有其氣象軌轍可尋。於是賦予星象以占人事，是一切皆受自然生律的支配。奈人有生之年，亦不能逃脫此天地物象之樊籠，言歸氣數，語蓋一切。而紫微斗數之始終，復不過如此——止乎「氣」、法乎「數」，極乎「理」，宗乎「象」。四字具備，合易法則，才是斗數至學，完壁無缺。後漢書律曆志：「知之者欲教而無從，心達者體知而無師。故史官能辨清濁者遂絕，其可以傳者，唯大權常數而已」，（指河圖自然數律），非獨伎巧強恃可賴其妙哉！

紫微斗數，本據源於大易，準象數而觀，定乎名始。明清來，質變意曲，迄今碎瓦，餘渣猶存。臆思無從，門徑難步，就基於人物，上秉有天，下



五行言人事，不能盡其所能，尚有天地陰陽之氣，數之所洪範。因五行不外陰陽，本著于數。孔子曰：「極其數以遂天下之象」，是極數以贊周易也。

俯有地。人事不能盡其全在我……。儒曰：「人與天地同體，天道不言，四時行百物生焉，往而非詩之妙用，會而通一真自如，故能樞機造化，闔闢萬物，不離乎人倫，日用而見，鳶飛魚躍之機，若是者可以輔相，皇極可以左右六經，小伎云乎哉？」學無難易，在人自覺，妙在乾坤，陰陽四象，數歸河洛，理氣所能，五行已具，陰陽潛造，故五行豈能盡人事獨鍾？何必皓窮，真是「命學本不難，而人自難之。理氣本不易，而人自易之」。惜哉！

紫微斗數有三合星辰與四化象數，合而爲一，其源無別。四化承象數，星辰具三才，三才四象是構成飛星四化斗數的基本架構，爲入門的開始。（四鳳三旗就是四象三才之代表名稱。「鳳」、「旗」取意於鳳凰）

天	地	人
1	2	3
4	5	6
7	8	9
12	15	18

三才	星辰
----	----

四化	象數
----	----

開泰——紫府四曜——十八飛星。（仁義）
 地維——紫金四韻——造化十五。（剛柔）
 天會——紫雲四詔——佈垣十二。（陰陽）

（三同科儀）

（天人合一）

解：

(一)邵子曰：「寅統人而生」。朱子曰：「數三名眞，生物建寅」。十八統生之數，司人物之事，是星十八卽足，遵循四時之序，人事由此變化窮通……。斗數四化在人，謂之「紫府四曜」。(紫府建寅)。
註：①天一生水，地六成之。天一不用以函三，象天三倍地六合成十八，以司人物，故人物乃在天地中。

②知數者，五行本陰陽，不必皓首五行學。已合之。

(二)(A)維地名關於丑而建卯，終於戌，謂之地維。是歲文從步從戌。故正月寅，二月卯謂之建，其說謂斗杓所建也。終於戌，戌乃斗魁也。屬於「曆法步歲」，在斗數中，紫微斗數之「斗」，斗者星之繞也、行也。以冬至斗建所抵至明年冬至所得辰刻裏杓謂之斗分。以斗分而以記事之故也。

(B)就「數象」而言，剛柔者，數之質也。邵子曰：「數生於質」，本奇偶之數，質承剛柔以推移紀事。法洛書四十有五，以十五而造

化。（納音數是數之一種，而非數之正用，數屬揲蓍之法，大衍四十有九，穩一中散乃名道。而納音由大衍而出，音者韻也。更是立卦後方有，是徵「物」而不徵「數」，故天地乃「物象」也。（語出大衍曆法）。納音始於金，洛書即河圖，以象四方。斗數四化在地，謂之「紫金四韻」。

註：甲子乙丑合爲納音金。其中已含有甲、乙、子、丑、四字，何須四字合一音，還是法四象，以應四方。納音由卦準易而則，法陰陽，故有「人法地、地法天」。

（曰）天會始子，一陽子生。邵子曰：「一陽未動，亥之半」。紫微立子實居亥子鄉。故天開於子，至寅乃健。易曰：「天行健，君子自強不息」。是聖賢以天命而俟之。

天下有風、姤、后以施命誥四方。

四方以象數而言：「象」取蒼龍、白虎、朱雀、龜蛇。「數」取河

圖告四方。唯朱雀不知言何物。但謂鳥而朱者，羽族赤而翔上集，必附於木，此火之象也。離方也。或云鳥或云鳳鳥。（卽鳳也）。少昊以鳳鳥至。乃以鳥紀官則。孔子亦謂：「鳳凰不至而已矣」。乃鳳有旗簇之飾，謂之凰也。（孔子言是指河圖不現之嘆）。斗數四化在天，謂之「紫雲四誥」。（誥嚮四方以命物）。

註：①紫者，均代表紫微帝君。雲者，希夷號。雲本無心，代表天法自然，無爲而爲。乃名道。

②河圖生爲天子之所知，洛書現以爲考命符也。生之予有是命，卽有定數與應數。

紫微斗數法天垂象，尙易源道，敬時授命，以易俟之，格物乃心，推易就理。故命理，實就心理物理數理……。循有常之數易生化，窮通禍福皆命也。運也。根源於河圖洛書所恃之理耳。縱使可「不可爲而爲之」，終究還歸「無爲而自化」。是聖賢以天命而自居，氣數循乎自常而有應，此「應」卽

是個理。數、氣、理爲易之生、化、變。周公曰：「嚴恭」寅「畏，天命」自「度」也。而無「祿命」之說。（祿命之說，始於唐六典五行術家之所謂……。）故斗數方可承聖賢之學，而分外王與內聖二大哲理合而歸一，是聖脈可繼，希夷以心學心法承之。據陰陽四象（四化）而開紫微斗數先河。（日月爲中天星）其學：心學十八篇。心法有九門。分內、外篇合之。

紫微斗數與心學法微（簡介篇）

堯典：「乃命羲和，欽若昊天，歷象日月星辰，敬授人時」。舜典：「命夔典樂，聲依永，律和聲，八音克諧」。按遠之天文推步五星二曜四餘，斗樞恒宿。近則聲音律呂，度量權衡，均「數」之所出，書之造「象」形。易之不易、變易、交易，皆以陰陽爲體，六藝爲用，信而好古，合而符節。老子曰：「萬物負陰而抱陽，沖氣以爲和」。莊子曰：「易以道陰陽」、「同形而禪，始率若環」。真理無二，順乎自然。宋邵子曰：「畫前原有易，刪後便無詩」。伏羲畫卦，乃係人爲，夫子刪詩，亦非天命，能行之萬世，斯卽爲極則族，故陰陽之學，閎深廣大，非別於儒，非別於道，天下一致而百慮，同歸而殊塗，若必相判樊籬，而權取捨，則爲後世之惑矣。

「學武先學醫，學術先正心」，心學曰：「人君欲知天命，當觀人心」。邵子曰：「聖人之所以能立無過之地者，以其善事乎心者也」。言之於口

，不若行之於身，行之於身，不若盡之於心；言之於口，人得而聞之，行之於身，人得而見之，盡之於心，神得而知之。

夫天下之物，莫不有理焉。莫不有性焉。莫不有命焉。所以謂之理者，窮之而後可知也。所以謂之性者，盡之而後可知也。所以謂之命者，至之而後可知也。此三知者，天下之真知也。紫微斗數心學希聖，沐儒參道，心法希天，自然依歸。天地革而四時成，順乎天而應乎人。韓愈曰：「聖君以奉天爲心」。方能一視而同仁，篤近而舉遠，況紫微斗數是物心爲心之學，亦皈天地法自然。

撰秘儀心學篇一段：

「……法天八風，以八演卦，八陣易圖，圖正七奇，極九而變，合十歸四，四鳳三旗，叁天兩地，乾坤奠儀，一氣太極——欽天紫微……」。（註：每四字，皆有所司所文記載分解），又「……紫微佈宮，三六數垣，陽落有窩，陰落有脊，入首星辰，從頂而立，陽來陰受，陰來陽作，上有三分

，下有三合，三分三元，三合九星，而演「九星參闡錄」。（秘儀內其中一卷之內涵）。記載九星之源，不僅斗數，更包括堪輿九星故，含天象、地理、命理之奧……以九星含包天地人，四時依候而演「天地人四象圖規」。（非天地人「盤」四象圖規）。作為四化飛星數象指歸。（此單元就有72頁）。由此四象圖規，才分化出觀氣五行，合「遁門」、「遁數」再演斗數奇門三訣，以奇門六十格，三奇六儀遁流六甲符節超接以應候，八卦九宮應一歲之八節二十四氣週流，終而復始，……知九星，更能探索斗數之理氣所在，及命在不同元運，如何飛伏吊渡。才知「飛星轉燕關訣——七式八篇及乾坤異變」合「四象圖規」引入堪輿飛運挨星法訣。導出「四象干支化氣」。類分四十八象，即一象分佈十二支，故分有十二種化祿、化權、化科、化忌。據此每一名稱以一易三法。（例：逆水忌只是一個名詞，要備三才伏象（非指命財官三才），方謂真正逆水忌，否則還是雙忌論，才真正演義成為「天地人盤四象圖規」，以作不同的元運——「地運」、「命運」、「天運」時之

不同別徵，所以人生於不同元運，命運絕對不同……。

（註：以上均是卷三前之概要提示）

紫微斗數有心學與心法之別，學是理氣。法是心印。理氣三才以司命，心印三元以司天，「天」「人」合一，「天」「命」自居。十干步天，九星施地，天地十九，河洛數宗，不能以文字期許，却可以口授承傳，數生自然質承氣化，人所稟軀，體本一無，元精雲佈，因炁所託，命託有性，定數滋生，數定萬物，禍福相倚，休咎其間，因果作受……（以上是言心學中之理哲）。若就於心法，入門有曰：「數藏胸中，以偶萬象，棄知去己，與物婉轉，是心非星，星咎伏祥」。（心法是由心學而出）。其意是謂：把所學之有象化無，不能存有，才是心法。存有即著象，著象則爲術。邵子曰：「物理之學，或有不通者，不可以強通，強通則有我，有我則失理而入於術矣」。歐陽修曰：「謀於始也不精，則行於後也難久」。是無務究學理根源之故也。例：明日一女可嫁乎？問十家有異解，冥十家有一歸。（前言術，後言

理」。慎子曰：「以莫能名之術，而神明乎可正名法」。是聖賢高不可極，深不可測，窮神知化，獨見先識仁，仁存心，行存義，方可正心正法。亦更是聖賢立命設教，不以「吉凶」示人之旨義。資治通鑑：「明於天性，不可惑以神明，知萬物之情，不可罔以非類」。聖賢爲之聖賢，知易數而不入術之矣。正如孔子所謂：「君子使易，小人爲易使」。（註：非指「術」之不可爲，是術乃心之所使，善與惡之術，皆以一心善惡爲分野，使心於口，在於「口德」。文王占卦非「術」焉？但須知：「山上有木、漸，君子以居賢善俗」。君平卜非「術」焉？更須知：「有孚惠心，勿問元吉，有孚惠我德」。均不以吉凶示人而以德化，意止即可。孟子曰：「以德服人者，中心悅而誠服也」。尤其言者不可太苛利，使人心生畏，造成危言聳聽，而失指人迷津之善旨。是術能勝人之口，而不能服人之心，爲恃有術者之所戒。何況人的生存，抱著一線希望在生存——在突破總總的障礙，以達到追求成功之生命光輝。朱子曰：「士有一善，即當扶接善導，就其器業」。故術豈可輕

言妄語，成毀造乎一心一德，于心何感？蔡仲曰：「民心無常，惟惠之懷」。

正諫篇：「福生有基，禍生有胎，納其基，絕其胎，禍何自來」。

劉向曰：「禍生於欲得，福生於自禁，聖人以心導耳目，小人以耳目導心」。

舜曰：「汝惟不矜，天下莫與汝爭能；

汝惟不伐，天下莫與汝爭功」。

東方朔曰：「以道德爲麗，以仁義爲準。

是以望風成俗，昭然化之」。

詩曰：「無念爾祖，聿修厥德」。周成王曰：「簡厥修，亦簡其不修，進厥良，以率其或不良」。（註：簡厥修，則人進勸功，進厥良，則人勵行義。或不修，或不良，在人願不願自修從良善）。是恃有術者，尙多賴崇德以自修，自修而廣業，求心一念於止善，心學心法之門犀開。學術得矣，方

可利人利己。人物誌有言：「法制之人，以分數爲度，故能識方直之量，而不貴變化之術」。（指學）。「言語之人，以辨析爲度，故能識捷給之惠，而不知含章之美」。（指術）。又有言：「智意之人，以原意爲度，故能識韜誥之權，而不貴法教之常」。（指學）。「伎倆之人，以邀功爲度，故能識進趣之功，而不通道德之化」。（指術）。從學與術而觀之，術正如孔子謂：「巧言令色，鮮矣仁」。故必以學理之涵養來進德，以輔術之邀功進趣以爲炫榮，這才是真正的學術，更須有心誠以務之。荀子曰：「天地爲大矣，不誠則不能化萬物，聖人爲知矣，不誠則不能化萬民」。

紫微斗數之有四化之名存，而無四化之實載，皆出於心學法徽章，內聖不言之教，和光同塵，潛移默化。若可以用文字擬書之四化斗數，皆四化之啓蒙，非真正四化之精神。大而無外，小而無內，僅心一些子。假以斗數執意於占筮術，那是狹窄窺伺斗數之貌，獻給執用者，它是暗藏著無限生命，宇宙自然間的種種奧妙，不可以思議……。

上善若水本無心，雲江水月映心明；

化無化有皆四化，四化歸心皆一無。

唯無乃「心」化，唯有乃「術」方。恃「有」難入心法門，恃「術」難步心學戶，一「門」一「戶」，一「四」一「化」耳——化一以風四方，分二以直八卦，心易已在其中矣。

紫微斗數飛星秘儀四鳳三旗章

承：飛星轉燕關訣——七式八篇

「四鳳三旗」四字一單元。源「九星參闡錄」卷中之「飛星轉燕關訣」：七式八篇中之第一式。始自星辰，演入易數易象，合而爲一而成三合星辰與四化飛宮貫通之橋樑。

實者，當四鳳三旗貫通星辰與四象而成入門一式後，由三旗單承星辰，演化星辰特殊星性及星辰之理氣……。由四鳳衍承四象，直垂象卦立標太極而成四化象數……。導入引申爲飛星轉燕關訣：第二式。

四鳳三旗入門式

四鳳三旗。三旗徵三才，故星辰代表(一)精神面——屬天。(二)物質面——屬地。(三)外表面——屬性，內在面——屬心。合屬人，是人有「個性」與「心性」之別，一外在，一內在。稟此陰陽之氣生而承質之不同，故人的「氣質」隨「命格」高低而有遷變。因星辰有兩種性質：(一)是靈性的。(二)是物理性的。靈性盡人，藏於心則爲性，物理盡物，處於物則爲情，是心是情，同歸性海。至性淳一。天婆素貞，故有格其物乃盡人事。用於斗數上而卜言：非命宮坐什麼星辰，就代表一生。氣質個性皆隨大限而變，若知命者，藉命理可進修自己。易曰：「性必復」，是「性」不易改，而進修是化其「質」。「質」變，機遇就變，可貴，可賤，區別在人之氣質而以類聚。故斗數命學，本就勵人「心性雙修」以致命之學，非盡爲占卜而學之學。

秘儀有言：「學必涵養星性源流爲主本，而以氣化爲徵驗」。研究星性

，首研特質涵義。星有「化氣」與「在數」之別分：

(一)化氣——乃氣化爲神以爲用。是星辰之精氣面。

(二)在數——乃數變爲用以爲象。神（氣）乎其中，是星辰之精神面。（在天有氣，在地有質，氣質乎人，備「精氣神」三才）。「質」本承地之剛柔。「氣」稟承天之氣化，人之氣質即在天地之中。剛柔推移數乃滋生，是人之命運有數之「定」與「應」。陰陽孕交氣乃滋育，是人之命運有氣之「化」與「變」，用於推命之學而言，人居於「氣數」之範圍中。再明而言之，氣乎於人，故星辰之占可以司命之故。而成星占學。實者，星即心。星是假象。所以看到凶星不要怕，改變自己的氣質即可化。有數之生，就有萬物。管輅曰：「貴人有事，其應在天，則日月星辰，兵動民憂，其應在物，則山林鳥獸」。物非僅限於人。由星辰的屬性而言物，成爲物質面，故斗數星辰，不論有無生命、山水、動植、鳥禽……一切均各有屬。

（註：飛星轉燕關訣——）

詩曰：人品星淵天地物

物象天地齊類群

群分類聚數中定

定數乎天應星辰

星辰有象四時循

循乎陰陽氣中流

流行周虛花中理

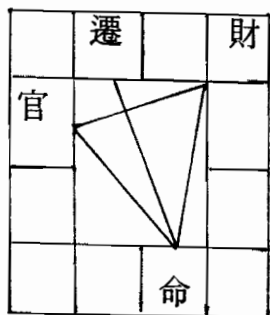
理中應物格盡天

本詩中，從「人」始，終於「天」，本天人合一。詩中暗藏「氣數理象」。所以斗數之始是崇尚理數象卦之學，非盡五行學。因有卦象、四象準易而循應候爲常。於是由星辰而入四化，四化卽四正也。四正有方，是星辰據「四正」而佈星位。才有斗數「三方四正」之名由。

三方四正今之所載是以「命」、「財」、「官」、「遷」，爲三方四正，秘儀所載是謂：「命、財、官」爲三方，「命、遷、子、田」爲四正，其別之理則。

圖解

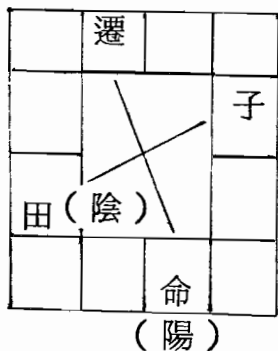
三合法



解：三合以此為三方四正，十二宮中不論命坐何宮，

三方四正不是成純陽就是純陰（以地支為主），孤陽不生，孤陰不長，不能合情有物。必要陰陽合情，萬物有生。

四象法：



解：四象法以三方合四正分而立之，別以陰陽，合以

陰陽，陰陽合以定情，乃「名」生。是萬物有其名也。以徵物象，於人曰「緣」性。以徵人聚，皆因緣。「名」、「緣」皆無名也。是一陰一陽強「名」曰道。道無也。易有也，故以易範哲學

之宗。四象爲率。四化之重要可見於微。

由此而知，三合是斗數之根基，合以地支，不能合以天干，故須借象以明理。

四鳳懿四正，鳳者，離也。以四鳳三旗演斗數入門之理氣。秘儀有載：

斗數是以星爲經，以卦爲緯而見勝；以三方四正爲肌，以陰陽感應爲理	言斗	以星斗爲主 占人休咎禍福	後天之理學 爲肌膚	星辰可通理 是人情常理
	言數	以四化爲主 用數卜休咎定數	先天之數學 爲骨幹	四化可達理數 是定理卦數

兩者合一，方謂斗數原貌

哲學是以數、理定經緯，以時、空定宇宙。以合、一定天人，是聖賢哲人之垂範，是絕學承後之啓蒙。

斗數是賴「時」以立命，步地支，散十二宮之中立極，應時間星辰。

斗數是重「數」而立象，取天干，行四化之飛宮化曜，佈空間垂象。

四化者，卽數也。大者天地之數，小者人物之數，故天地萬物皆數也。

斗數秘儀：「疏觀萬物而知其情，參稽治亂而通其度，經緯天地而材官萬物，制割大理而宇宙理矣」。與聖人作易之旨，「胥一世咸登仁壽，舉斯民躋邁大同」。名異而性同。故非純爲占筮術。司馬遷謂：「聖人作而萬物睹」。

四鳳三旗用於斗數上，以星辰而言。三旗代表殺、破、狼。四鳳代表機、巨、同、梁。（註：非『機月同梁』，月屬太陰，中天也。）

三旗星辰——好比三方純陰，故烈。故沉。
四鳳星辰——好比四方，陰陽，可剛可柔。

合而一。

若以四化而言。

三旗四化↓即三易四化，以「易」而變，必含三才。
四鳳四化↓即祿權科忌，以「數」而化，必正四方。
故斗數秘儀——四鳳三旗入門章有載。

合而一。

入門式

四鳳三旗

四象

星辰

數

易↓三易（自化、化入、化出）

佈列：殺破狼。機巨同梁。

星性：天地人（前述）。

人 地 天

（名省略）

四鳳三旗兩儀標。

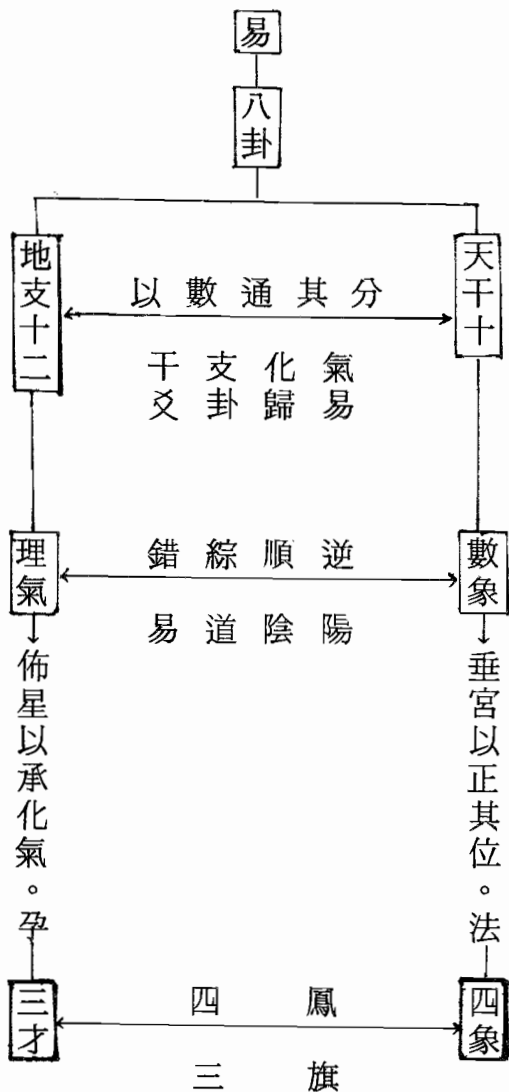
註：「四鳳三旗兩儀標」，屬於入門式之一而已。

飛星轉燕關訣（認識篇）

「飛星轉燕關訣」，有七式八篇。源於九星叁闡錄內涵之一。七式法星辰演斗數星辰之源流。（七式是七種法則歸納其理氣，再以此理氣據大易四象而演斗數四化八篇數象之學）。作為紫微斗數星辰與四化之「氣數理象」——詮註指歸。

圖示

飛星轉燕關訣圖



註：四鳳三旗章源飛星轉燕關訣之一小單元之由耳。

當四鳳三旗貫通三合與四化橋樑之啓門後，由此分道揚鑣。各再分化不同單元以相承相啓。三合者，三才也。朱子曰：「太極非是別一物，卽陰陽而在陰陽，卽五行而在五行，卽萬物而在萬物。只是一個理而已，因其極至，故曰太極」。是太極以五行孕三才，父母以此而育我體。……由此而成後天理學。五行論。（卽三合法理則）。然陰陽五行中，有四象循其中，是四象法陰陽，數象表裏，爲先天數學，（卽四象法理則）。且萬物皆「先天天不違，後天奉天時」。必由後天歸先天，是哲學以數象爲宗，盈于物，賦于物，皆盡「數」也。

星辰孕三才，分天地人，故星辰在子午卯酉。（天）。辰戌丑未，（地）。寅申巳亥，（人）。其星性與星質皆不同。而所「化氣」者，皆不同。化氣不同則理氣有殊，人、物、山、川、動、植皆不同也。不同於星辰之所司，星辰之所化。（註：此天地人非星辰之天地人盤，它只是地支之氣而分天地人）。再者地支之氣乃承天干之氣以造化參之，故天干者，乃象也。是

斗數四化取天干之由，而不取地支之故。地支取三合法以應天地人三才合而演占，以卜人之命運隆替得失。唯支者由於干之氣，乃須加以四化見著其微，源於數象卦理，爲斗數之始貌。

象者，像也。亦循於地支不同之天、地、人三才，所化之象亦隨之不同。然四鳳者，四正也。以此四正配四隅合而歸八卦。乃一陽二陰以應地支十二。合而爲八，極而爲九以變。是易之本能，而有易數、易象、易理之德功，伏象於先天，化象於後天，以成萬物之稟賦。

象有八，司天垂象，天一生水，地六成之。六施地功，造化四十有八象。故祿、權、科、忌、各司十二，成十二專有名詞。（卽化祿有十二種，化權有十二種……）。但此十二種名詞亦不能獨就其學，須再加三才伏象以理其規，才能成「名符其實」之解。（所謂三才者，非指命、財、官），是指四化飛宮伏象法。否則，此化卽非其所化，化化皆差錯。

「飛星轉燕關訣」是四化入門首務理氣學理之根基，變化莫測處在此關訣。（本書是卷一，僅作認識提示，以資參考，詳細內容，容後再介紹應用法則）

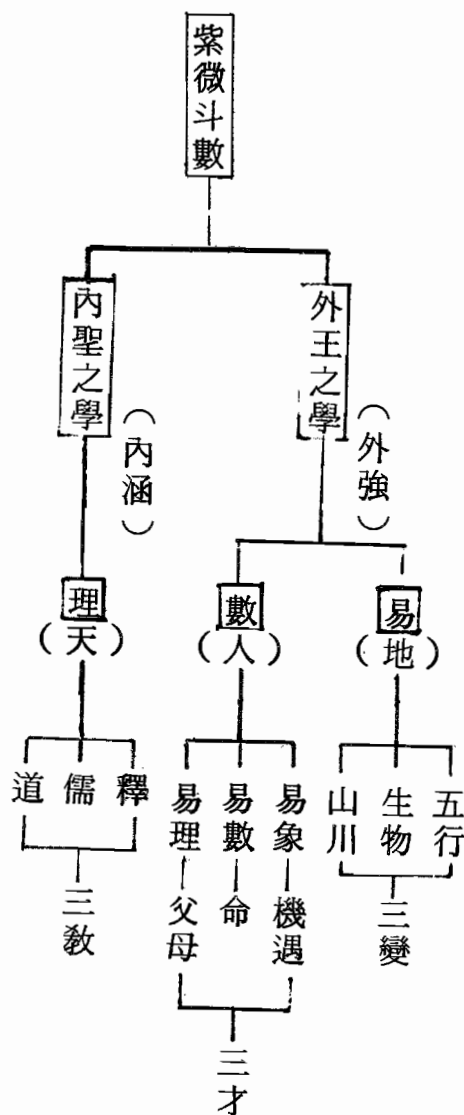
揭開「紫微斗數飛星秘儀」內篇一頁

或云紫微斗數盡其占命乎？曰不盡其然，雖曰可占，凡天地萬物，飛禽動植，山川地理，龍穴砂水，命脈醫術，奇門易數……等精華之所集，而成一部完整的紫微斗數之範圍，曼衍恢宏，無所不賅，妙含天地有無形之通變，易數觀化而遣萬物於無間，知幾其神乎！

今之卜筮，皆用古書工拙，繫乎用之者。唯其寂然不動乃能通天下之故，却爲常人所不知。人，至乎於無心，難也。則憑物之無心而體宇宙萬物之情者，是名曰占。唯有自然的哲學，自能達通乎於萬事萬物，萬情萬類。而祿命之說，古而今皆嘆以術爲無驗，術之不可恃信，何也？乃一術二人用之，則各占其異，有此一異說便自駁他斥。孰信可乎？故聖賢自古寧信言天命，不言宿命。是只見他人之術，不洞察他人之境，其不知彼者（祿命），皆

心所寓也。顧反自求己心，神而明之存乎人，人之心本神明，以其不能無累而寓之以無心之物，其占自驗而不爽，皆發自一心之所寓，皆盡無爲而所化，良以「玄德無爲，萬物之柄，法其自然，性命各正」——一語爲心爲術所用耳。（玄者，自然也，非玄字解）。

紫微斗數分有三大哲理系統：



朱子曰：「易本伏羲先天理」。魏伯陽本伏羲先天理，參同老莊而言丹道，啓「丹易」之宗。陳希夷，邵康節，亦承先天易學，融儒入道，以理數造化，別樹「心易」一家。其學並啓周敦頤之太極圖說，而爲朱、程二子之所承，儒家以之入「儒易」。實則陳、邵易學，應歸之於「道易」，由之。從歷史的背景而言：易學之宗派——

以時代言：不外「漢易」、「宋易」之分。

以內容言：不外「象數」、「易理」之異。

以學派言：不外「儒易」、「道易」之別。

儒易是理，道易是數，紫微斗數綜整於陳希夷，出自於道家，乃道易之學，此學重「數」，與「象」互爲體用。因之「斗在天地外，數在有無中，四象乃用神」。（命理之數亦有定數與不定數之分，有化與不可化之別）。希夷謂：「大道無中生體用，莫於有處起經綸」。邵子詩曰：「若識無中含象，許君親見伏羲來」。在於斗數，「術」與「數」有別，不是「術」即

「數」也。

「術」者，人人可學，人人可用，效人之法，盡其所能，即可曰占曰卜，或精或懂皆可言，唯無標準，不論準與不準，非「術」全能，然人之命運，吉凶悔吝，該來的還是會來，人人皆有，本是「因果相循，禍福相倚」。人即不能爲人作主宰，況術豈能代天全功。梁啓超曰：「不自恃智慧，不濫用意志，方可言術」。占雖可指人迷津，重點却在如何導人何去何從，生化其機。縱任有「趨吉避凶」之法，終究還會有數應，不能全無。「得之東桑，失之西隅」，畢竟這是人無法勝天之一籌。

「數」者乃天地自然之變易，本有化煞爲權，爲己所用之權宜，然世人大多不知其然其奧，甚至笑而不學，好比老子曰：「天下有道，却走馬以爲糞」，當其芻狗。實者，數者就是大道自然的理律。雖數在無形中，但須知「無中妙萬有，虛裏隱生機」，以此之數變，觀化，才能真正導人生機，化無形於有形，佈施衆生。

——舉例希夷故事一則——

某女問卜於希夷弟子，其弟子說：「汝先生遠行未歸，命劫已臨，難逃此劫數」。一語蓋論，其女悲而返家，途中逢希夷，希夷曰：「未必也。速回，養粥多加一份，並定對鄰居曰：吾先生已於歸途中，將回家共餐，即可」。其女轉悲半信半疑而返，依言而做，備粥畢，先生剛返而共餐……結論，此劫已化。

註：(一)一師一徒，其別在一者有形之方術，一者在無形之數易之變，以數生化，化氣乃生，這是「理數」之妙功，乃名天機。

例：紫微斗數之有天機星，化氣爲善，不是指天機星就是善星，是斗數哲理的生化。在於化氣，道家謂之氣化，化而導人於光明，故曰善。善在人一心之善念，一德化萬千。(如前故事即是)。

(二)命理絕無絕對論，不能肯定一定如何，福德造化，會改變一個人的機遇，造就不同的運勢。「八字」若能肯定命運，試問自己可否

肯定自己？故占卜，不能爲人作「主張」。

紫微斗數有三竅：

(一)天易——自然爲依歸，道德經五千言，已絕中國哲學之枝葉，謂之無名天機。故天機者，在於道德之萌根。（釋曰：無名因緣，因緣在福德緣生）。

(二)聖易——周易爲法宗，以易數、易象、易理。絕中國哲學百家之率，陰陽剛柔盡哲學之用。

(三)心易——全在心意下功夫，以心體自然爲妙用，以象起意，以數達理，以心起化，合天人哲學。本難筆於文字可擬，章書於史冊，得有者，可施用於渡人，造福人群，均以德化人，不以術制人，不得者，歸還天地生化，自生自滅。自古賢達者，「深自行藏高自在，不落文字在人間」的寫照，是聖者述而不作也。

唐相陸希聲曰：「昔伏羲畫八卦，象萬物，窮性命之理，順道德之和。

老子先天地，本陰陽，推性命之極，原道德之奧，其與伏羲同其源也。文王觀大易九六之動，貴剛尚變而要之以中，老氏察大易七八之正，致柔守靜，而統之以大，此與文王通其宗也。孔子祖述堯、舜，導斯民以仁義之教，老氏擬議伏羲，彌綸黃帝，冒天下以道德之化。此與孔子合其權也。此三君子者，聖人之極也。老子皆變而通之，反而合之。研至變之機，察至精之歸，斯可與言至神忘也」。故自然的哲學才是深潛著中國無盡的文化寶藏。

四化者，其至高境界，唯有二字——「化境」。虛極靜篤能觀化，陰陽不測乃生神。是屬斗數「觀化數變」之絕學。「觀天地未生時之天地氣象，觀天地未形時之宇宙造化」，（四化真訣，全在心意口授承傳），反用於命理造化，則識其氣數以之生化，是以德觀德，德無其德，以化觀化，化無其化」，自然無爲而生化，所以化者，乃神也。爲紫微斗數言四化爲用神，更有一層深奧的意義。（非指會四化占筮，即可言懂四化）。

例：化煞爲權，何謂「化權」，斗數飛星秘儀有載：「勘破盈虛識化權」，亦含有化煞爲權之宜，爲人不知耳，故「司殺在天，殺亦不畏，不殺在人，福德之氣」。福者在福德，煞者亦在福德，所以福德是人的造化宮。「盈虛」者因果也。識破因果，須在自己福德下功夫，自然能化煞爲權。廣種自己福田，莫爲昧心之事，命運自己自可解厄，何向他人以求方！方法惟有：多積陰德。天無洩機之心，人有洩機之口，誰洩天機？話多不如話少，話少不如話好。

至於內聖之學何求？有三。(一)要有明師點竅，般般皆因緣。(不是指禪定或丹功言)。(二)自求己心之心明，要學坎中滿，莫學離中虛。「心如明鏡連天淨，性似寒潭止水同」。謙下自牧，虛其心而機明，莫與人爭術之長短，「智」在度量底生，「慧」在慈悲底明。自然會心中有數，隨心所欲，何患他求？「天地元從虛裏出，萬物皆自無中來，人人有個虛無竅，虛無竅內孕三才」。(三)莫強名鶩利，強字一出頭，離真便近假，「有作有爲皆非道，

無作無爲始近真」。自然無爲而無所不爲，無爲而名利順心自得。況學術本爲己修，不是揚爲人知，本是天不仁而仁生，地不義而義成，人盡乎於仁義之中，五常之內，是人之路也。哲學者，卽折半其口乃中也，中庸之道，合其中德而修其口也。故「術無分高低，在言中懇；意無分深淺，在善元貞；境無止盡境，在謙體仁」。數術得矣。

道易本自然，數象本天地，通其者不著其象，達其者不言其數，唯性獨真，唯我獨心。莊子曰：「悲莫悲於心奴」，莫爲研術而鑽其心，須知「既已爲人已愈有，既已與人已愈多」，人要我捨，人不要我取，窮有盡者方術，窮不盡者自然，自然而然，盡皆有得，明乎此，得失何患其有？若極一端而學，皆書不能盡意者也，唯中庸者，至中和天下之大法也。

陰陽理氣，身心性命，無不在道中行。

盈虛消長，吉凶悔吝，無不在道中分。

真是——

故：

「一切圓通一切性

一切徧含一切法；

一月普現一切水

一切水月一月攝」。

無——爲天地始

有——爲萬物母

無——爲萬法宗

有——爲萬法子

無妙萬有始近真

有妄萬象有虛實

五行四象皆一理

那是天地陰陽義

論命運有感含章篇

「命」不是「莫須有」；「運」不是「絕對然」。

把「命」問天，是天賦予我之命，註其命格之富貴貧賤。

把「運」問人，是得失予我之運，造其運勢之榮枯窮通。

先天的註定是數定其「格」，後天的造化是數應其「運」，故「命」——在於天不在我，「運」——在於我不在天，何來「八字」一樣而命運皆同？是理之不明也。若把運問予天，蒼天作不了主。若把運咎予命，自心失去了主。所以人之生，旅之途，莫把運之吉凶推咎於命之賦予，應咎於自己所爲之因果所致。終究命運，是人自己走出來的，並非全爲蒼天賜予的，若把得失之舛運歸咎於天之不公，那是執信於命而不通造化之權變，何謂「不知命無以爲君子」？難道強名能言能卜者即謂「知命」乎？「知命不言真君子，盡

作隨緣渡衆生」。而五術之承傳，盡渡隨緣，是天意乎？是私心乎？願君有命可信不可迷之心，「信」是功德母，是中央土，萬物無土不生，只要自有信心，沒有不成不就之運來臨！相信自己，命運自我圓成，善哉。

「己未得渡，而先渡人，是謂菩薩發心。己已得渡，迴向渡人，謂之佛行」。菩薩發心以渡人，皆心一善之至念，然其行是慈悲爲懷，方便爲門，自己的福德就造化乎於其間。唯於命理者，首重「口德」。善言一句，惡語亦一句，何從話中使人心內生畏！是導人生機乎？曲成本是運，何人無？把人之遭遇，視如自己遭遇，將心比心，何患失言，最忌好言人之隱私，抱：「建德若偷，廣德而不足」，何多失言以爲業累，惻隱之心，仁之端也。本然之性，人各有之。多一份仁心何妨？「天下大定，然後正六律，和五聲，弦歌詩頌，此之謂德音，德音之謂樂……移風易俗，莫善於樂，安上治民，莫善於禮，禮者，敬而已矣」。又，「天難誅，命靡常，常厥德，保厥位，厥德摩常，九有以仁」。是仁以「正心」，敬以「正術」，仁敬立，惟懷永圖。則不失言卜者之德造

。幸矣。

命理之學，中華文化之遺產寶藏，源易之範千秋萬世而不變。何有天機！莫因知命理之術，即謂知「天機」，凡有理可就，有言可說，即無天機語。諺有言：「洩天機遭天遣」，非也，是後人曲意以爲「恃術」者之便語。原本星占命理之學，古謂之帝王之學，不爲常人之所知，藏之於宮闈，若洩爲常人習之得之，則遭天子所遣。後術家爲使術之便，簡其言謂之「洩天機遭天遣」。毒害哲學之深，迄今曼衍，惜乎！可是不幸之大幸，聖學可疆，術並不揚，非今之特，代代本常。天若有洩機而遭遣，伏羲何須畫卦……孔子何須繫辭，四聖何設聖教以命物，要人以易而俟命？顧有識之於命理者，莫借「天機不可說」之語以塘塞問卜者，真知先覺者，決不輕言於啓口，是行之於身而渡人，藏之於心而施人，均在德不在星。德隆則晷星，星隆則晷德。太公望、張子房、諸葛孔明、劉伯溫、何害於唐虞之盛，何負於商周漢明？是星辰據德于心爲禎祥。是道本在隱與匿，鬼谷子曰：「聖人者，天地

之使也。世無可抵，則深隱而待時，時有可抵時，則爲之謀。可以上合，可以下檢，能因能循，爲天地之守神」。故高德賢能皆不自揚之，守若止水。使常人不知有多少高賢先進不露真相，也許近在咫尺尙不察，真是「虛懷若谷，質真若渝」常有人，可引爲自鑑。恭之。

學貴博而反求精，術貴精而反求德。大禹謨，益曰：「惟德動天，無遠弗届，滿招損，謙受益，時乃天道」。故能觀乎天文以察時變，觀乎人文以化成天下。：天地感而萬物化生，聖人感人心而天下和平。：自能，「君子知微知彰，知柔知剛，萬夫之望」。術不是逞口之能以爲高，是逞德之化爲賢，高賢居心唯有德，「澤上有水，節，君子以制數度，議德行」。「澤中有火，革，君子以治歷明時」。（指水火相息爲革，變也，觀變之象推日月星辰之遷易，以治歷四時之數序，而有節，觀有節之象存德於諸中而處於外爲行）故紫微斗數星占，由天至人，皆以厥德，謨明弼諧。正是德者所以爲民極也。在言卜論命上，不可以耳目導人之心，（即指妄言亂人心裡方寸，

或莫名之言助長欲之奢望），孟子曰：「必有事焉而勿正，心勿怠，勿助長也」。方能取諸人以爲善，是與人爲善者也，故君子莫大乎與人爲善，願之。

哲學之道在易，不論陰陽四象五行，盡歸天地自然生化，故言卜論命，不要「術語」叢生，好比論六親，六親本人倫，人倫有常情義深，千要不要用「相尅」、「相沖」之語，以攝人心寒，天不失其道，人不失其情，所以哲學本身是由動中求以平衡的自然哲理。「五行順而不相珍，五行逆而不相駁」，何來尅、沖之語？皆術言之聳耳，斗數秘儀有載：「陰質北斗，日月珍營，陰陽沈交四時，潛處五行，伏行六合，既混七宿，軫轉四方，二十八有宿，駟幽推歷六甲……：實有律呂，孔幽歷數，匿紀圖象……」。只惜斗數流傳少之極少，于心有慨，若知斗數其理至微，則吉凶之言，無從啓口言起。天地福順而禍逆，山川福卑而禍高，人道福正而禍邪。故君子內正而外馴。：福不醜不能生禍，禍不好不能成福，醜好乎！醜好乎，醜好君子所以亶長也。（註：醜，惡也，好，善也，亶表，信而明也。故福而不爲善禍能

不生乎，禍而至於悔，禍能不成乎益，惡是禍之首，善是福之基，重言醜好乎，以至能致叮嚀以戒之，復言醜好，君子之所信而明也。所以禍福吉凶，本自然，怎可用危言之語告人！君子以遏惡揚善，順天休命，當以此戒爲師，貴哉。

日月相斟，星辰不相觸，音律差列，奇偶數異氣……真是天地之間，只有理與氣，氣載理，而理以秩序乎氣，理無形，氣則有象，象則有數，復歸理氣。故論命言卜，皆有數應，非人可左，非人可右，命運在人，操之亦在人。術家常言，「一命，二運，三風水，四陰騭……」。但須知，八卦相錯，數往者順，知來者逆，是故易逆數也。所以言命數術，應該「一陰騭，二風水，三運，四命」。統寅生人，福至乃生，是謂命。然有是之命，無運難成其就，故「命好不如運好」，有好之運，不如風水之祖德蔭，光宗耀祖，而其中有無皆自己身福德之氣，德者得之，皆陰騭所由。千萬不要以命之好壞，而怨天尤己，錯矣，何不自珍惜福積德，福德自造，命運自變，變者

通，通者達，則命運在我不在天，勝卷在我非他人。願君莫太迷信於命運，只可參考，福德的再造，陰鷺的再生，才是至福之人。幸運人兒。切記：看透就是良知，良言出於良知，求生就是良能，良行出於良能。再聲珍重，言卜多積口德。福哉。

命理氣數闡義

無名天地之始，故曰道者天地之始也。道始所生者一，故曰一其紀也。

言天道混成陰陽，陶鑄萬物以之造化，天地以之生成，包容弘厚，莫見其形，至於化育之氣，乃先天地而成。不可以狀貌，詰不可以名字，尋妙萬物而無爲者，謂之神。神明稟道而生，故曰道者神明之源也。化端不一，有時不化，故曰一其化端也。循理有成謂之德，（五常之德），五氣各能，循理則成功可致，故曰德養五氣也。一者，無爲而自然者也，心能無爲其術自生，故曰心能得一，乃有其術也。術者心氣之道，所由舍者，神乃爲之使，故曰神明乃自心，明心自見性。

天地無極，人事無窮，各以成其類，見其計謀，必知吉凶成敗之所終也。故曰：「觀陰陽之開闔以命物」。言命宿運，明言之就是因果論，人生本

一得一失，榮枯因循之理，天有逆順之紀，地有孤虛之理，人有通塞之分，故可貴可賤，可重可輕，可利可害，可成可敗，其數一也。一者，理也，天地無極也。古曰：人之算計不及天一也，是名天數，（天意）。

或謂人生於世，壽夭窮通，妻財子祿，皆有定數，此黃老之學也。道德之疆也。經曰：「執大象，天下往，往而不害，安、平、泰……」。庸俗之所談命，信命，不知命本繫乎於天，盈乎於道德之氣圉。若夫聖賢，則曰夭壽不貳，修身以俟之，又曰溫良恭儉讓以得之，驕泰以失之。儒家首重仁字守一理字，在道家則守一氣字，釋家則守一數字。氣數二字，皆前定之謂也。墨子曰：「執有命者，是覆天下之大義，而說百姓之諛也」。若理字，則包函天地，充塞其間不易之謂理也。凡忠臣孝子，節婦烈女，無不從理字出發，若循氣數二字，上則隱士賢達，中者庸人俗子，下則爲奸爲佞矣。愚見理氣數三字，似皆有之，但理字居八，瀾漫宇宙，氣數則各居其一，盈乎東西耳。以徵天地物象之始終。如顏子早逝，曹瞞篡弒，則近乎氣數。而一賢

一賊，難逃公論，薰蕕千古，又是個理字。全守理而不管氣數，則聖門之學不揚；若守氣數而不論理，則聖易寸步難行。大哉中華文化五千年。聖賢並列朝史節，皆以仁義行天下，何者恃術勝天下。

再者思人之窮通壽夭，寔誰司之？若謂天地，天地者「理」也。若謂鬼神，普天兆民，時刻善惡，鬼神亦無如是之暇。若謂「數」定，由誰定之？若謂其氣使然，由誰主之？若歸乎於造化，造化又誰司之？其可信無疑者，惟天地陰陽屈伸一理耳。在天曰道德（陰陽大象），在地曰因果（業障輪迴），在人曰命運（陰陽輔相），古聖賢哲曰天命，不過陰陽道德合，自然業障輪迴轉。釋佛主張悲智雙修，一忍慈悲寬恕之心，即增己身無量福智。蒼天之幸，唯心自造，曾文正公曰：「善莫大於恕，德莫凶於妒」。莫恃術以制人，應疆德以化人——是君子愛人以德，小人愛人以姑息。

中庸云：天命之謂性，率性之謂道，修道之謂教，道也者不可須臾離也。則萬物之全旨盡矣。理之變化莫測處，即有氣數存焉？大抵天之生物，因

材而篤，亦酬勩而伐愔，自天子以至於庶人。壹是皆以修身爲本，無論貴賤以及昆蟲草木，皆有一心，如桃李穀麥，則謂之仁，未有仁壞本折，而能榮久者也。總之物各附物，其生性本善，因所習相遠，故有先善後惡者，或壽夭窮通，均繫於有生之初，而乘除加減之必在人物之自修。雖氣數或可束於庸常，榮辱決難拘於豁達，所以極善之人，前程難料，極惡之人前程亦難忖。易曰：積善之家必有余慶，積不善之家必有余殃。又曰：惠迪吉從逆凶，其意示人皆自作自受也。釋曰：「一念嗔起百萬障門開」，故前某御史遊宋忠武廟有云：天下有道則理勝數，天下無道則數勝理，亦有感慨焉。

進有退之義，存有亡之幾，得有喪之理，蓋禍福互爲倚伏，而得失互爲因果也。「亢龍往而不能反，故易曰有悔；潛龍入而不能出，故易曰勿用」。更有「乾以惕无咎，震以恐致福」是也。本自然循環，不外陰陽之大象往復周行之理，正蒙大易曰：「易與君子謀，不爲小人謀」。意味，天機只爲道德蒙生，否則只可謂之方術耳，更不是，天機只爲天賦高者得，高也須

勤加努力；而是天機賜給心術正者，所謂德者得之。孔子謂：「尊德性方可道問學之理也。經曰：『莫之爲而爲，莫之致而致者焉』」。是生於其心之所不能已，萬般皆無爲，若有心而求，未必求得到。願學命理者，謙謙君子，卑以自牧，共勉之。

附贈：（初學入門篇）

一、入門認識與排星篇。

掌上訣

二、紫微斗數星性解

三、紫微斗數諸星之桃花

註解

入門認識與排星篇

(一) 排盤前的基本認識

(1) 十天干與十二地支及其陰陽

① 十天干：甲乙丙丁戊己庚辛壬癸

甲丙戊庚壬，其天干屬陽。

乙丁己辛癸，其天干屬陰。

② 十二地支：子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥。

子寅辰午申戌，其地支屬陽。

丑卯巳未酉亥，其地支屬陰。

(2) 六十甲子：

每一天干與地支配合、以陽干對陽支，以陰干對陰支的排列組合，組成六十干支、用以記年、月、日時，以推演命理，成爲一種學術的基本原則。

如：甲子、乙丑、丙寅……即是。

(3) 陽男、陰男與陽女、陰女。

① 陽男、陽女：凡是在甲丙戊庚壬，五陽年干生人，男命爲陽男，女命爲陽女。

② 陰男、陰女：凡是在乙丁己辛癸，五陰年干生人，男命爲陰男，女命爲陰女。

例表：

陰陽別	生年干	男	女
陽年	甲丙戊庚壬	陽男	陽女
陰年	乙丁己辛癸	陰男	陰女

(4) 地支與生肖：

生肖	陰陽	所屬	地支
鼠	陽		子
牛	陰		丑
虎	陽		寅
兔	陰		卯
龍	陽		辰
蛇	陰		巳
馬	陽		午
羊	陰		未
猴	陽		申
雞	陰		酉
狗	陽		戌
豬	陰		亥

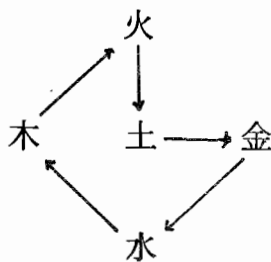
(5) 五行與其生尅：

◎ 五行：木火土金水

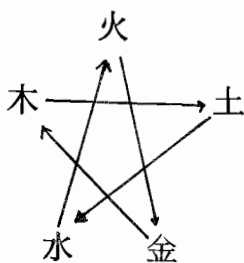
◎ 五行相生：木生火、火生土、土生金、金生水、水生木、生
生而易易。

◎ 五行相尅：木尅土、土尅水、水尅火、火尅金、金尅木、木尅土、尅
尅而錯線。

相生圖



相尅圖



註：(一)五行易說，原非專爲卜筮而設，本爲觀察天象地理之關係，氣候、方隅之相應，而探究自然地理之道也。

(二)五行易的運用在於「生尅說」，其廣義言之，即研究物理、化學變化之現象，故「物理學與心理學相通、心理學與命理學相輔相成」。

(6) 天干五行方位：

甲乙屬木爲東方，丙丁屬火爲南方
戊己屬土爲中央、庚辛屬金爲西方
壬癸屬水爲北方。例表：

方位	五行	陰陽	十干
東	木	陽	甲
		陰	乙
南	火	陽	丙
		陰	丁
中	土	陽	戊
		陰	己
西	金	陽	庚
		陰	辛
北	水	陽	壬
		陰	癸

(7) 地支五行四時方位：

(A) 子屬水、丑屬土、寅屬木、卯屬木、辰屬土、巳屬火、午屬火、未屬土、申屬金、酉屬金、戌屬土、亥屬水。

(B) 寅卯辰司春、爲東方。

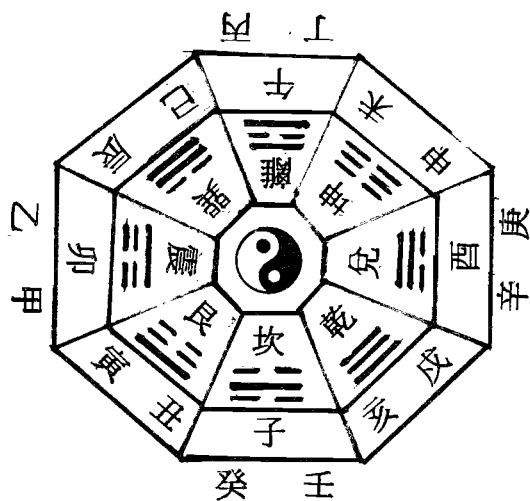
巳午未司夏、爲南方。

申酉戌司秋、爲西方。

亥子丑司冬、爲北方。

惟辰戌丑未、四支以單位言之，屬土、爲四季、爲中央。

(8) 後天八卦圖：



(9) 斗數盤圖：

斗數地盤原圖，乃依據後天八卦分歸而成，以推占人事。

巳	午	未	申
辰			酉
卯			戌
寅	丑	子	亥

一陽生（十一月）——復卦

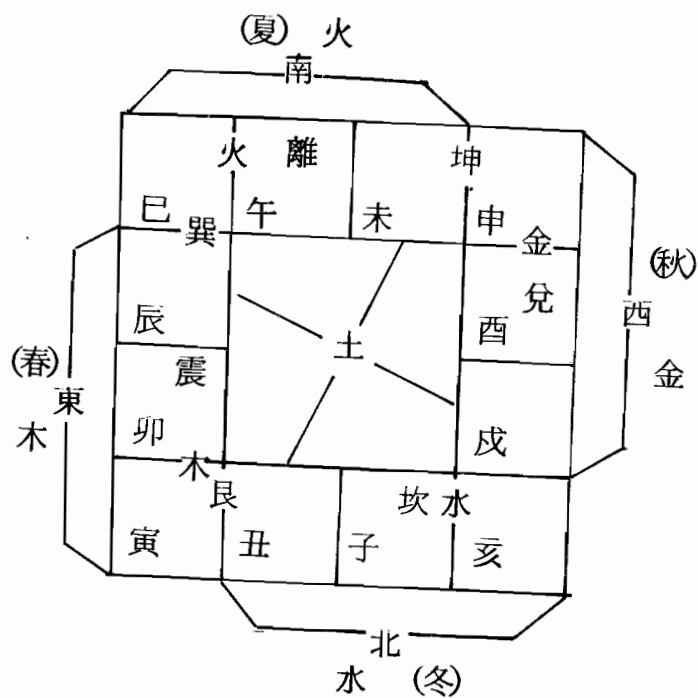
二陽動（十二月）——臨卦

三陽開泰（正月建寅）——泰卦

易曰：「天行健、君子以自強不息」。

邵子曰：「統寅而生人」。

(10) 地盤與干支五行八卦四時方位圖：



(11) 十二地支置於手掌圖示：



(二)紫微斗數的排法須知

(A)排命盤時，須將出生年、月、日、時、換算成農曆（陰曆）變為排盤時所需的型式。

(B)已知民國出生年數，求生年干支？

(1)生年天干之求法：

取民國出生年數之個位數字、減二、所得即為所求天干。

例：民國三十九年生人，取三十九之個位數字九減二，所得為七——庚。

表：

數字	天干
1	甲
2	乙
3	丙
4	丁
5	戊
6	己
7	庚
8	辛
9	壬
10	癸

(2) 生年地支之求法

取民國出生年數，除以十二之餘數，即為所求之地支。

例：民國三十九年生人

三十九除以十二等於三餘三取餘數三為寅。

表：

數字	地支
1	子
2	丑
3	寅
4	卯
5	辰
6	巳
7	午
8	未
9	申
10	酉
11	戌
0	亥

註：0 數代表整除，無餘數。

故民國三十九年生人之干支為——庚寅。

(C) 已知歲數再求生年干支：

方法：

凡年民國年數，減某人已知歲數加1，所得此人民國出生年數。

凡令換算表：

凡閏月出生者，以月令十五日爲基準，十五日前生者，以上月論，十五日以後生者，做下月論。

註：

(1)「月」本太陰（月亮）之行度，即月繞地球旋轉一周之日數，月繞地球轉一周爲二十七日餘，故古人天星之命名，北極周圍依朝廷體制（我國天星立法，坐北向南施政）分成紫微、太微、天市、少微、四垣以此四方，各佈七宿，周天二十八宿由是佈列，即以月之每日在天宿於一舍之意（二十八宿又名二十八舍）。

(2)「月」因其隨同地球繞日公轉，其一周之歷數，約二十九日半左右之數，這就是陰曆月之所本。而陰曆有大小月份之別，乃在於調整每月不足三十日之數，故大月三十日，小月二十九日。

(3) 依此數，則每年十二月僅得三百五十四日左右，與地球繞行太陽日一周三百六十五日又四分之一，差十日有奇，因之每歷三年，置一閏月，以調節之。於是每月之初一爲朔日，使春夏秋冬四季之月令有準。

(2) 紫微斗數所用月令是以陰曆爲基準，以天象之觀測，配合農事所需之二十四節氣爲準則。古星象之由來，憑圭影，立土圭逐日量度日影，以一年間日影最長之日爲冬至，日影最短之日爲夏至。曰：「夏至一陰生，天時漸短；冬至一陽生，日晷初長」是也。

閏月無中氣，故以十五日前後爲劃分。

(F) 時辰換算表：

1. 時辰要分早子時和晚子時，唯生日干不同，不可以晚子時順推次日天干計算。

註：①時即時辰，術數中所用之時辰，劃分為十二時辰，貫通一日而不重

覆，亦即我國古時習俗，相沿計量時日之成規。

②計時之器，古用「銅壺滴漏」法則正地影尖錐之十二點正後為○時，因此子時有早子時與夜子時之別。

	起訖時間	時支
早子時	0—1	子
	1—3	丑
	3—5	寅
	5—7	卯
	7—9	辰
	9—11	巳
中 午	11—1	午
	1—3	未
	3—5	申
	5—7	酉
	7—9	戌
	9—11	亥
晚子時	11—12	子

③每日時間之始，係起於○時，如歸太極，故此夜子時，爲前一日之時辰，早子時方屬於今日之時辰的開始，此中西曆法皆一致。

④注意時辰之交接時刻，如早上九時生人，應歸入巳時。

註：紫微斗數之時間是以恒星時計，比太陽時快一些。

(三)紫微斗數盤的排法步驟：

1. 斗數是以人之生年、月、日、時、配以鬼谷子六十花甲納音，分五行局，佈諸星，其命盤構成本於河圖爲依據，納於洛書後天之易而佈十二垣，十二垣中納八卦，八卦納五行，兼合先天後天爲體用，更以星辰三旗——殺、破、狼爲用神，四鳳——機、巨、同、梁爲輔相，循陰陽四象爲規範，頗切天地人事之玄妙。意味：「人之生也，繫乎天命」定數也，故古賢以天命爲依歸，不以宿命而言事卜命，以致可修心養性以至命，明心虛靜以達情，此種術數，出自道家，爲我國理數中一大哲學。

2. 定十二宮位宮干——用五虎遁月法：

以生年干爲主，再起五虎遁，由「寅」宮開始再順推至「丑」宮止。

甲、己年生起丙寅。

乙、庚年生起戊寅。

丙、辛年生起庚寅。

丁、壬年生起壬寅。

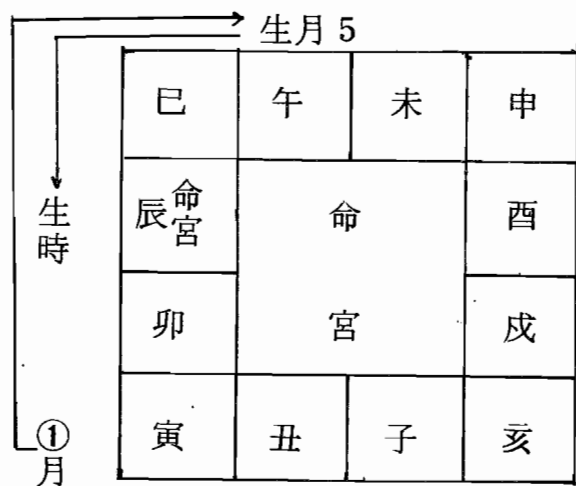
戊、癸年生起甲寅。

3. 安命宮與身宮：

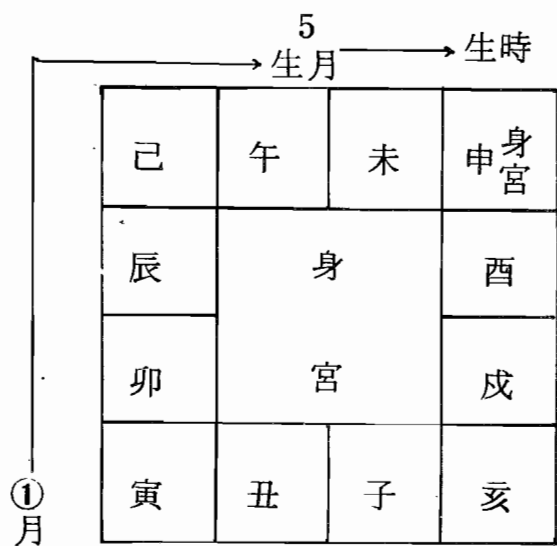
以生年月令和時辰互用。

(1) 按命宮：

解：例五月寅時生人，由寅爲1月，順數至生月五爲止在午宮，再由午位取子時逆數時辰至生時寅止爲辰宮，則命宮定於辰位。



圖示(一)



圖示(二)

(2) 按身宮

解：例 5 月寅時生人，由寅爲 1 月，順數至生月「5」爲止在午宮，再由午宮順數至生時「寅」爲止在申宮，則身宮在申位。

註：易本日月，配天之德，分陰陽爲兩儀……。陰陽合萬物始，至無窮，兩儀須還歸一氣，一氣爲太極，太極爲天根。物本乎陰陽，在天爲日月，在人爲命身……。於是明爲陽，在人受氣於父爲陽，故陽中之陰爲命，爲先天，逆則生——命宮逆排。暗爲陰，在人成形於母爲陰，故陰中之陽爲身，爲後天——身宮順排。

以先天陽，後天陰，合而爲一，互爲體用，不可分離也。

(4) 安十二宮：

① 命身宮已定，逆排十二宮（以命宮爲基準）其名爲：

如圖示：命宮在寅

田宅	事業	交友	遷移
福德			疾厄
父母			財帛
命宮	兄弟	夫妻	子女

遷移	命宮
交友	兄弟
事業	夫妻
田宅	子女
福德	財帛
父母	疾厄

②身宮所落之位，一定在六陽宮位，不是地支陰陽，而是宮位陰陽。

③宮位陰陽表：

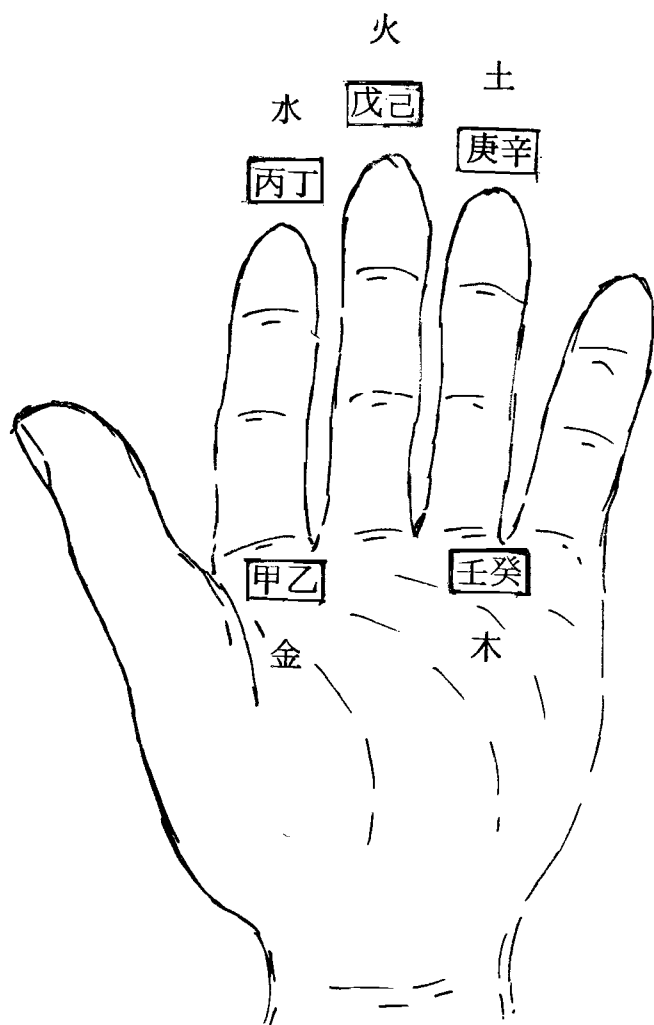
六陽宮	命宮
六陰宮	兄弟
	夫妻
	財帛
	遷移
	事業
	福德
	田宅
	交友
	疾厄
	子女
	兄弟
	六陰宮

④定五行局：

五行局分爲：

水二局
木三局
金四局
土五局
火六局

※手掌訣如下：



方法：

① 以生年之天干，起五虎遁，將其天干佈地盤十二宮，接前圖示：
例 甲年生人——甲起丙寅

己巳	庚午	辛未	壬申
戊辰	甲年生人		癸酉
丁卯			甲戌
丙寅	丁丑	丙子	乙亥

② 由命宮之天干與所屬五行

即甲乙——五行起金四局

丙丁——五行起水二局

戊己——五行起火六局

庚辛——五行起土五局

壬癸——五行起木三局

③ 再依命宮之地支定局數

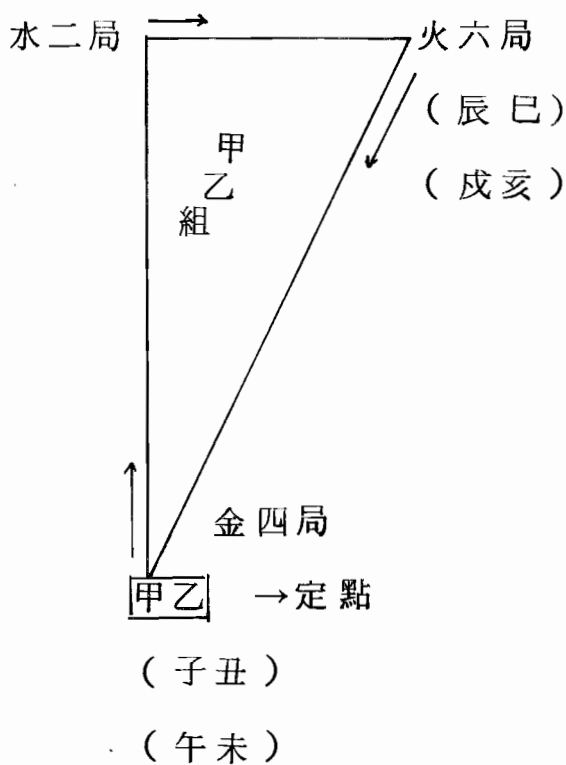
例：命宮在甲戌，屬於甲乙天干組，由金位爲定點，數至地支（每兩地支爲一組），其所落地支位，即是五行局數如下圖：

(申酉)

(寅卯)

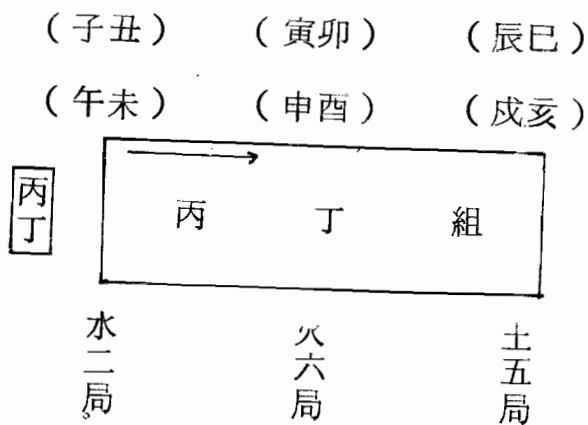
甲
乙
組

圖
示
一
：

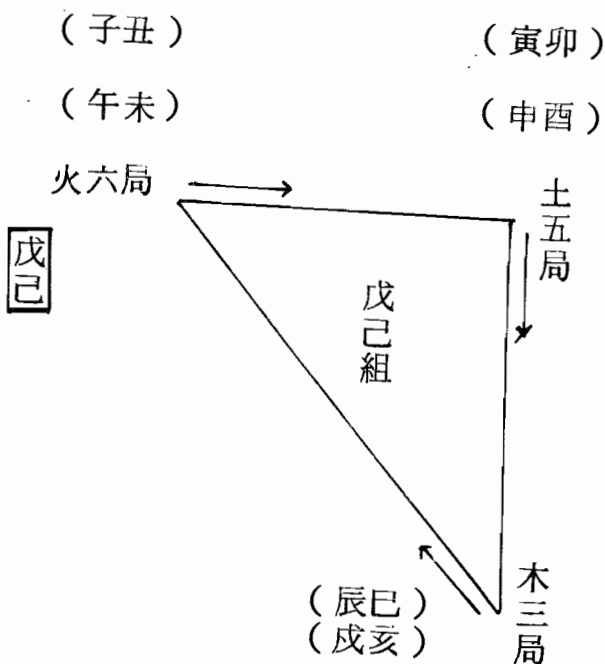


※故甲戌爲命宮，局數爲火六局，以下方法同。

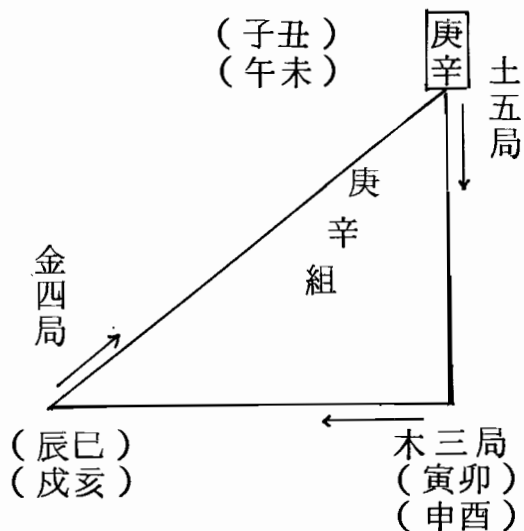
圖示二：丙丁組



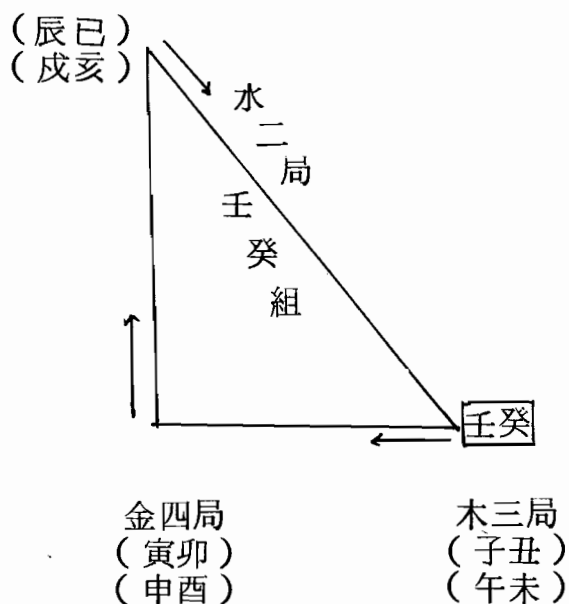
圖示三：戊己組



圖示四：庚辛組：



圖示五：壬癸組



(四) 安紫微星系與安天府星系：

① 安紫微星以生日除以局數，不能除加至能除爲整數止，由寅宮起定點順數。

例：十六日生人，若水二局、十六除以二等於八得商八紫微則在酉宮。
如圖示：

注：生日除以局數，若加雙數，則進所加之雙數。

紫微在酉宮。

例：十六日若木三局，不能除則加二，（十六加二）除以三等於六，由寅數至六，爲未宮，因加雙數二，故又進二（未宮不算）得酉宮，因此

④巳	⑤午	⑥未	⑦申
③辰			⑧酉
②卯			戌
①寅	丑	子	亥

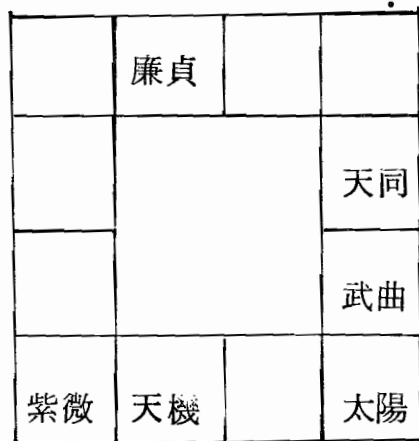
生日除以局數，若加單數，則減所加之單數。
 唯所得商數之本宮不動，進由前一宮始推，退由後一宮逆算，則爲紫微星所座之宮位。

②紫微星系諸星——逆排

紫微、天機、隔一太陽、武曲、天同、空二廉貞位。

詩曰：紫微天機逆行旁

圖示：



隔一陽武天同當
 又隔二位廉貞地
 空三復見紫微鄉

③安天府星系諸星——順排

天府星之安法，是以紫微星爲基準，寅申二宮，紫府同座一宮，其餘宮位各填補相對。

天府星系：天府、太陰、順貪狼、巨門、天相又天梁、七殺、隔三破軍位。

圖示：

府	府	府	府紫
府			紫
府			紫
府紫	紫	紫	紫

紫	紫	紫	府紫
紫			府
紫			府
府紫	府	府	府

詩曰：

”

天府太陰順貪狼

巨門天相又天梁

七殺空三破軍位

隔一便見天府鄉

“

圖示：

巨門	天相	天梁	七殺
貪狼			
太陰			
天府		破軍	



註：紫府星系合列共十四顆主星。

紫微系：隔一、空二見廉貞。

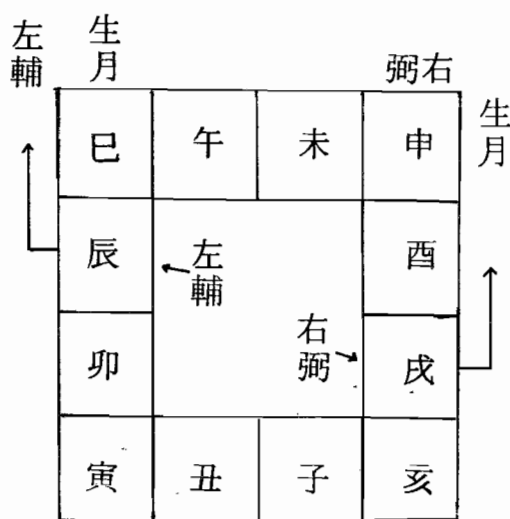
天府系：順列、空三見破軍。

此一、二、三已象徵天地人，合而爲一之徵，以此三才之立，占事推命，由此而成。

(五)安六輔星：

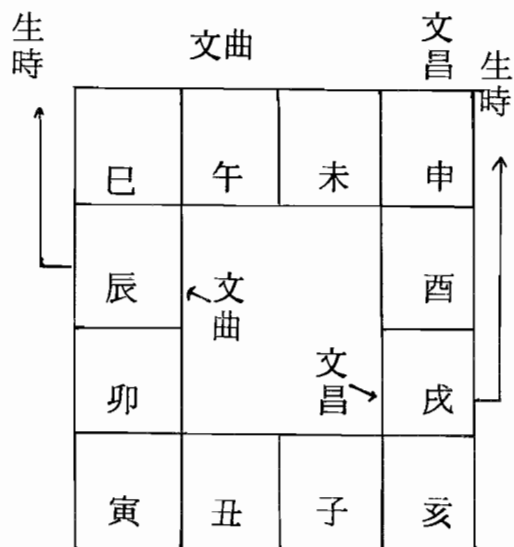
①六輔星系：左輔、右弼、文昌、文曲、天魁、天鉞。左輔、右弼是依出生月排之，左輔由辰宮順推生月止右弼由戌宮逆推生月止。

圖示：



② 文昌、文曲是依生時排之，文昌由戌宮逆推生時止，文曲由辰宮順推生時止。

圖示：



註：據希夷載，十八飛星原本是十四顆主星加上左右昌曲，合而十八飛星也。

③天魁、天鉞是以出生年干排之（不在辰戌宮）

詩曰：

”

甲戌庚牛羊

乙己鼠猴鄉

丙丁豬雞位

壬癸兔蛇藏

六辛逢馬虎

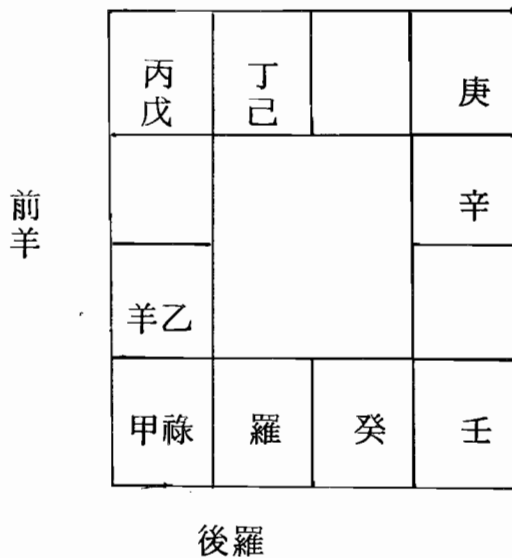
此是貴人鄉
“

④安四煞星：

四煞星系：火星、鈴星、羊刃、陀羅、（此四星原爲浮曜星）。

安羊刃，陀羅首先看祿存星定點，前羊刃後陀羅。
 祿存星：依出生年干而排定之（不在辰戌丑未宮）

圖示：



例：甲年生人，則祿存在寅宮
 癸年生人，則祿存在子宮
 陀羅 (亥)

← 祿存 (子) →

羊刃 (丑)

⑤ 安火星、鈴星是依出生年支與出生時排定之——順排
詩曰：

”寅午戌年丑卯起

申子辰年寅戌揚

巳酉丑年卯戌始

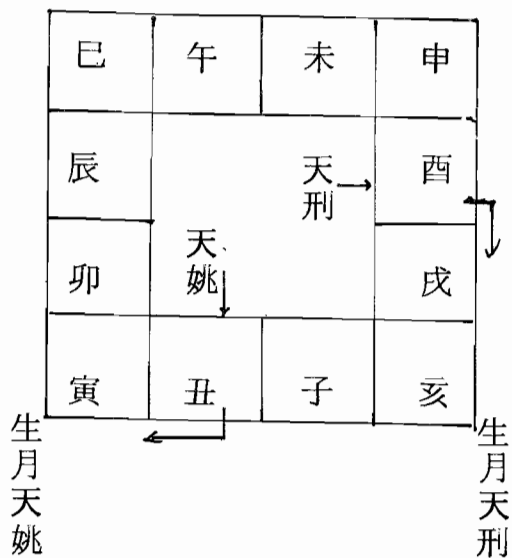
亥卯未年酉戌揚

再從始處來起子

順至生時是炎鄉
“

⑥ 安天刑、天姚、天馬。

圖示：依出生月順數排之。



例：1月生人月馬在申宮

6月生人月馬在巳宮

10月 6月 2月		9月 5月 1月
	月馬	
11月 7月 3月		12月 8月 4月

月馬以生月

註：年馬以生年地支排之：此馬即所謂驛馬也。

詩曰：

例：庚寅年生人天馬在申宮。

”寅午戌馬座申方

壬辰年生人天馬在寅宮。

巳酉丑馬落亥位

申子辰馬站寅方

亥卯未馬藏巳位
“

(六)安四化曜星：

四化曜星分爲：化祿、化權、化科、化忌 依生年干排定之。

干 化 支 曜	化祿	化權	化科	化忌
甲	廉	破	武	陽
乙	機	梁	紫	陰
丙	同	機	昌	廉
丁	陰	同	機	巨
戊	貪	陰	弼	機
己	武	貪	梁	曲
庚	陽	武	陰	同
辛	巨	陽	曲	昌
壬	梁	紫	輔	武
癸	破	巨	陰	貪

註：庚干太陰化科：代表開刀與血光……有關。

癸干太陰化科：代表桃花與暗戀……有關。

(七)大限之排法：

由命宮起，按照五行局數，每十年行一宮。

陽男陰女順行……

陰男陽女逆行……

①如土五局之人命在亥宮陽女，則五歲至十四歲代表這十年大限命在亥宮，交十五歲至二十四歲，命宮十年大限則在戌宮，以此推之……。

②若水二局陽男，命宮在未宮，則二歲至十一歲，十年大限命宮在未宮，交十二歲至二十一歲，命宮十年大限則在申宮也，同此推之……。

註：本命宮爲先天生下來之格局，交十年大限之命宮則爲後天之格局，所

謂十年河東，十年河西，若應用於命盤上，豈不相似……。

(八)安流年、太歲、與斗君之法：

安流年：以太歲爲主。

例：甲子年，太歲在子位，乙丑年，太歲在丑位，丙寅年，太歲在寅位

……。

安斗君法——順推十二月令。

以命宮爲定點，逆月順時爲斗君，再取之正月。

另一種方法：

凡命盤寅位爲本命盤何宮？

每年斗君一定在流年何宮

例：原命盤寅位爲本命兄弟宮，則每年斗君必是流年兄弟宮。

原命盤寅位爲本命盤疾厄，則每年斗君必是流年疾厄宮。

(九)入門常識與星性：

①斗數星盤十二宮之意義

命宮：代表自己的一切，主本身命格高低。

表示個性、面貌、才能、適合職業性質，以及將來發展情形……
兄弟：代表手足之情的好與壞，緣份的厚薄。

表示兄弟之多寡。

與同事朋友、合夥人之間的緣份、聚散、得力與否等關係。

表示兄弟朋友的格局高低……。

夫妻：代表對方的家世、教育及個性、類型如何等。

表示夫妻之間的對待，感情緣份、婚姻的遲早、男女之關係等。

子女：代表子女多寡、子女的好壞、緣份的厚薄。

表示本身的桃花運、個人的性生活與生殖能力之表現。

看股東合夥之好與壞……。

財帛：代表本身財運的來龍去脈，善理財與否？及消耗的情形，收入的高低，及一個人安逸與否的本質。表示選擇職業的情形。

代表夫妻婚後相對待的好與壞……。

疾厄：代表本身體質之強弱，生病與災厄……。健康狀況之斷定。

表示疾病的種類與性質。

註：命宮爲內在心性的好壞，疾厄爲外在脾氣的好壞心靈空虛與否？

遷移：代表本身在外之際遇，能否逢貴人，主在外變遷運及在社會上社

交應酬，對外關係的好壞及發展情形。

又叫機遇宮，又爲老運宮，老連是否寧靜安祥……。

交友：代表本身人際關係及交友狀態。

表示部屬、同事之間相處緣份的厚薄

看交友與部屬對本身是否有幫助？

官祿：代表本身事業運之狀態。

代表社會背景如何？

表示求學階段——以科甲論，教育程度的好壞與職業或考試的性質。

表示運氣佳否？

田宅：代表不動產之多寡？

住宅之環境

代表祖業、置產、搬家、遷移情況……。

又名家運宮。

福德：代表健康情況、壽命長短。

表示享受之程度、安逸性……。

表示福氣與道德觀念……。

又名爲本身之造化宮……。

父母：代表與父母之緣份，父母之恩惠，及父母之吉凶。

表示上司之表現、及相處之情形

代表學校、師長及教育程度

又名爲文書宮、相貌宮。

語寄星性前

在人生的旅途上，沒有所謂絕對一成不變的「平坦」或「坎坷」之路，誠如我們每一個人的命盤，十二宮中，沒有十全十美的，其中有得有失，看開它，自然就心安理得了。

您可曾想過，我們每一個人的命盤，雖然先天所給予的稟賦不同，尚須勤靠後天的磨練，加以修持，方能百尺竿頭，更上一層樓。例如：兩個同樣的八字，同樣的××星守命之人。若一個生在貧窮的家庭，從小養成了勤勞節儉、自立自強的性格；一個生在富有的家庭，從小養成了嬌生慣養，依賴心重的性格。則可以說，與生俱來稟有的命格一樣，而後天的家世不同，就已造就往後的命運不一樣。

由此可知，運途完全掌握在自己手中，唯靠自己去耕耘。奉勸諸君，吉

星守命不要驕傲，驕者必敗，凶星守命，不要悲傷，傷者易喪志，凡事宜守道義，尊重德性。時時刻刻靜下心來，反省自己所爲，「我這樣做對嗎？我這樣做錯了嗎？會不會傷害到其他的人……」，若能如此，豈不皆大歡喜。不要執著在其星象。

不可否認！人是沒有十全十美，每一個人都有做錯的時候，只要知錯能改，善莫大焉。正如佛家所說的：「放下屠刀，立地成佛……」。何愁沒有康莊大道？何患沒有美麗遠景？敬盼讀者諸君，好自爲之。

但願此書，沒有帶給先進之困擾，也不敢將此「斗數秘儀」佔爲私己。我們只能說是繼恩師之後，願與有緣者，攜手邁進，發揚光大而已。

紫微斗數星性解

紫微星：

①己土、屬陰，北斗帝王星，化氣爲尊貴之星，司爵祿，能解厄延壽制化，雖不怕惡星纏，卻會被惡星所牽制，相當於古時皇帝，高居在上，爲人耳軟心活，心地善良，處處爲人著想，有蔭人之心無求報酬之所得，難免會有厭世悲觀之思想，因此心靈容易空虛。

②紫微帝王星居住紫庭，發至九光之紫色，諸光以紫爲尊貴，能御諸光，化善制凶，聖貴之代表，因此紫微星有解厄，延壽制化之功能，也是一顆靜態之星。

③紫微星是斗數諸星群中的主要靈魂，此星是依據每人的生年、月、日、時，而排出命盤的第一顆星，諸星依它爲主，才散佈命盤各宮，以垂象

來示吉凶，所以才稱它爲萬星之尊者，帝王也。

⑤紫微星爲極尊之帝王星，坐落中宮孕育萬物，因此喜歡會六吉星來助其施政，否則以孤星論，難以發揮它的威嚴。

⑥紫微星入官祿宮，爲官祿主，會六吉星主官貴，以祿俸爲中心。

⑦紫微星入財帛宮，爲福祿主，會武曲、天相主祿貴，以食祿爲中心。

⑧紫微星不會六吉星，而遇煞星，反主不利，主勞碌不貴顯。

⑨紫微星入兄弟、子女、父母、奴僕以不利論，主孤單，精神容易空虛，在父母爲人勢利眼，善高攀，六親較無靠緣薄，屬自立格，在交友宮，爲人奉迎者，有陽奉陰違之嫌，並主奔波勞碌。

⑩紫微星是貴星，男命不宜入福德宮，因貴星入反主抱負少，沒有雄心，只圖享受，女命宜入福德宮，因貴星入主福厚，福德佳是女命幸福之基。

⑪大限或流年遇紫微星，再逢殺、破、狼爲得中有失，防小人之災，或官

職升遷不安穩現象，意味著有變動之跡。

①紫微星的優點：心地善良，忠厚，處處爲人著想，有防人之心，無害人之意，遇事能以冷靜之心處理之。俗云：「強言歡笑」正是紫微星的寫照。

②紫微星的缺點：耳軟心活，容易吃虧上當，宜戒之，又因是尊星，自視孤高，不隨意接受他人之人情，故心靈容易空虛。

天機星：

①乙木，屬陰，南斗益壽星，化氣爲善，爲兄弟主，又主四肢，平輩，近親，爲人性急心慈，機謀多變，智力高，幻想多，容易鑽牛角尖。

②天機星發至九光之藍，藍色代表智，能察機見微，是智慧之代表，亦稱善宿，是延年益壽之星，因此也代表宗教星，有宗教信仰或與命理有關，也是學術星，如哲學家、作家：等。

①天機星也是一顆驛馬星，相當於齒輪的輪軸，不停地旋轉，亦主環境的變遷，抑或跋涉他鄉，奔波勞碌，又爲動態之星，會天馬星或陀羅星驛馬更強。

②天機星的優點：爲人聰明，智慧高，反應快。

③天機星的缺點：性急，常會有欲速則不達之感，容易鑽牛角尖，忌——見異思遷，聰明反被聰明：宜戒之。

④天機星也是一顆死亡星，逢化忌時，代表男性，不代表女性，因天機星一定在太陽星的福德宮。

⑤天機星即紫微星定位後，天機星隨後所佈之星，故天機星是一顆象徵動態變化之星，沒有它帶動，諸星不能循軌道而行，天地萬物，也不能脫離，因此天機星是天地之輪軸，運旋之機紐。

③丙火，屬陽，中天斗星，化氣為權貴，司官祿主，又為父、夫、子、為人正直剛強，光明博愛，不計較是非，不拘小節，自尊心很強，喜歡別人尊敬他，對金錢之控制力不夠，往往會想花霍，圖於浮華享受，略帶有虛榮心。

④太陽星發至九光之橘黃色，為生養萬物，是生命的能源，宇宙的主宰，因此需付出勞力才有收獲。

⑤太陽星偏向於政治方面，或公益、文教事業發展，是一顆動態星，亦是驛馬星。

⑥太陽星不宜女命守命，主奪夫星，掌權柄，須付出勞力，多勞碌，有男子之志，三合會太陰星，容易有感情困擾。

⑦太陽星是官祿主，但並不是指一定要入官祿宮，太陽星本身即備官祿的含義，若能會六輔星，則更能貴顯發達，否則不利，反主多辛勞。

⑧日月反背者，並非象徵壞的格局，最怕的是遇夜生人，主一生發展不順

，但日月反背之人，大都主奔波勞碌，少年不佳，做事有先勤後惰的心理，很難能貫徹始終，有夜工作之習慣，勞心多，如寫作之類，而且較重感情勝過理智，六親無靠，自力更生者多。

⑤太陽星的優點：正直、光明、博愛、不計較是非。

⑥太陽星的缺點：略帶虛榮心，宜培養金錢控制力，女命須注意感情糾紛，忌個性過於剛強，反對本身不好。

武曲星：

①辛金，屬陰，北斗正財星，主財帛，亦是將星，又為寡宿星，為人性剛、心直、氣量寬宏、無遠慮之心、主果斷、作事求速戰速決，因為是將星，難免不認輸，喜歡掌權，又是財星，一生與金錢脫離不了關係，財星入財鄉，有理財能力。

②凡財星入命者，主孤尅難免，武曲星也是將星，不宜女守命，入六親宮

亦不佳，容易陷入孤單，空虛的生涯中，但須與羊双星或陀羅星同宮，方主孤，否則主性剛。

①武曲星在命宮，破軍星在身宮，或武曲星、命身同一宮，大都背祖離鄉，巧藝立身之人，終身多成敗、多勞碌、不很得意。

①武曲星論財，喜歡會合貪狼，尤其是己干、己運、祿權有進本宮，主偏財、橫發，逢祿存、天馬亦佳，唯財須在遠方求。

①武曲星是一顆動靜兼備之星，因為它心情好時，可以天南地北無所不動，心情欠佳時，默落寡歡，將它稱為「寡宿星」，一點也不錯。

①武曲星是紫微斗數中，具有非常威力的一顆主要星，它是主宰人生財帛的機紐，人須財，武曲星為正財星，財王也。

①武曲星的優點：心直、氣量寬宏、主觀強、不被別人所左右、作事速戰速決、不拖泥帶水。

①武曲星的缺點：性剛、不認輸、無遠慮，宜改剛強不認輸之個性，尤其

是女命，凡事應爲長遠計劃而著想，切記！

天同星：

① 壬水，屬陽，南斗星，化氣爲福，主福德，乃益壽保生之宿，能延壽制化，也是壽星之一，爲人神目清秀、個性溫和、好文藝、主文墨精通、腦筋靈活、智力高、喜歡享樂、穿整節衣服、過舒適的生活。

② 天同星發至九光之白，主和睦得衆，因其有若老大之味道，所以受人推崇，性溫慈善，無亢激有奇志，有照顧他人之性。

③ 天同星是福星，喜歡女命守命或居福德宮，不喜歡男命守命或居福德宮，男命若是如此，反主中年無抱負，無雄心，只重享受。而女命福德是根基也。

④ 天同星單星守命，再逢四煞星同宮，反主有激發之力，但宜注意，容易步入歧途或思想偏激。

①天同星在男命的命宮或福德宮，或官祿宮，代表無開創的新局面，最好從事文路方面發展，或藝術中求財，唯有天同星與太陰星在子宮，落水鄉例外，有開創之局面。

②天同星的優點：神目清秀，性情溫和慈善，文墨精通，腦筋靈活，智力聰明，喜照顧他人，不自大。

③天同星的缺點：喜享樂，過舒適的生活，無雄心與抱負，忌——太熱情，防感情糾紛，畢竟在愛人與被愛之間，是取是捨？難以抉擇之下，也是件痛苦之事。

廉貞星：

④丁火，屬陰，北斗星，為精魂之星，化氣為囚，司品秩與權令，亦為官祿主（在官祿宮時），象徵囚，代表營業狀況不佳，發展不出去。

⑤廉貞星在命宮、身宮或子女宮、田宅宮為次桃花，如有化忌同宮，可牽制作用。

⑥廉貞星之是非屬行政方面的，不主人事，在疾厄宮屬意外之災或雜症之

類。

①廉貞星發至九光之赤，赤色代表烈，與貪狼星一樣，烈化之後爲貪與爭之代表，故其定義是貪爭也。謂之現實，爲人性格較硬、浮蕩、不拘小節、心直口快、好勝心強，屬投機取巧之聰明，容易有聰明反被聰明誤之缺點，是此容易流入邪惡。

②廉貞星與太陽星之區別，太陽星屬陽，屬動，要支出努力才有代價，才有收獲，而廉貞星屬陰，又屬靜，代表營業的狀況：如賭博、投機、不正之桃花（肉慾的）有善惡兼備之本性，可用「近朱者赤，近墨者黑」來形容它的造化，但畢竟幼年非常辛苦，有刻苦耐勞之本能，唯長大後一有了成就，便會重於物質之享受，甚至賺錢會不擇手段的去獲得，因此容易爲利益所誘惑，導至賭博、冒險、投機：之慾念，是爭貪之故也。

③廉貞星入命，六親大都無靠，好強性硬，不認輸，不認敗，易弄巧成拙

，是它之缺點。

- ①廉貞星在寅、申、巳、亥宮，與驛馬有關，若是命宮，驛馬動態更強，一般都外出發展，甚至到國外從事貿易、留學：等。若是田宅宮則主幼年背祖離鄉，在外地謀生發展居多，尤其位居「申」宮次「寅」宮者。
- ②廉貞星的優點：除了喜入官祿宮外，其難以取捨，後天的修養很重要。
- ③廉貞星的缺點：大多有不擇手段，報復之心態，宜戒之，凡事多為別人著想，多積陰德，對自己一生有很大的幫助，無論在桃花立場上，言行舉止上，道義方面：。

天府星：

- ④戊土，屬陽，化氣為權令之機紐，有化科作用，故主有解厄、延壽之功能，是財帛主，也是田宅主，因此又名祿庫之星，乃富貴之根基，是紫微帝君身邊的副將，相當於副總統與總統共商國事。

①天府星發至九光之黃色，爲豐隆與優越，代表智慧、才能之星，故天府也是一顆貴星，喜歡會六吉星，更易貴顯，爲人孤高，大都獨立創造人生，六親不缺，較重視名利，略有高傲自賞之心態，心性溫和，聰明，靈巧，有學習多項事務之能力，思想不偏激，可謂「多才多藝」，也是一顆善良的星。

②天府星不宜入交友宮，爲迎奉之人而成貴，換言之要貴顯，便成迎奉者，若不會，定主多勞碌。

③天府星入財帛，有偏財之門，入遷移宮，有長者貴人提拔，入福德宮享受擺闊，入官祿宮雄才可爲。

④天府星的優點：多才多藝，聰明靈巧，自立自強，不依賴人家。

⑤天府星的缺點：宜改高傲自大之作風。

太陰星：

① 癸水，屬陰，中斗星，化氣爲水之精，主富，司田宅主，也是祿庫之主宰，又爲母宿、妻星、女星，爲人聰明溫和、博愛、多學多能。

② 太陰星發至九光之玉白，主聰明清秀，心情溫和，有潔癖，又爲白色，主脆弱，因此又稱爲血光之星，與開刀有關。

③ 太陰星不宜男命守命，奪妻星，有女人舉止之風態，性急，有猜忌心，喜好杯中物，亦喜近女人，夫妻感情易有困擾，一般皮膚較白，大都以藝術爲涯者，或從事文教者居多，若與祿存同宮，可增加其光輝。

④ 太陰星也是一顆驛馬星，尤其在寅、申、己、亥會天機星時，容易有跋涉他鄉，在外謀生發展。

⑤ 太陰星入男命命宮或夫妻宮、財帛宮、子女宮，多艷遇，因妻而貴，因女人而得財，與文昌星、文曲星、左輔星、右弼星時，力量更強，但有多災病纏之慮，宜保重。

⑥ 太陰星的優點：聰明清秀，個性溫和，愛整潔。

①太陰星的缺點：過於脆弱，反成無主見，受他人所左右，一生中宜注意感情問題，男女都一樣。

貪狼星：

①甲木，性屬水，北斗星，化氣爲桃花，主禍福，亦稱財星，又是壽星，乃解厄之神也，爲人好動外向，不耐靜，多慾望，性剛凶猛，機深遠謀，喜怒無常，作事急速，但耐心不夠。

②貪狼星發至九光之赤，與廉貞星同，烈化之後，主「貪爭」也，愛恨難分，有報復之心態，因此是禍是福常在一念之間而發生，故主禍福也。

③貪狼星入命宮，主喜研究仙術、哲理之學，聰明急智遠勝天機星，反應快。

④貪狼星入命，主桃花（肉慾的）須參看福德宮而斷，唯有命宮或身宮有地空星或地劫星進來，才能反習爲正。

①貪狼星與財有關，帶動殺、破、狼。武曲星爲正財星，居第一位，貪狼星接著居第二位，但貪狼星之財，有成中帶破之感，古有言：「壽星入命，不發少年人」。因此武、貪不發少年人，早發會再敗，三十五歲前，如曇花一現。

②貪狼星入命宮，在辰戌丑未宮，爲吉地，有解厄之功，在辰戌宮，若貪狼星不化忌又與火星同宮，謂之火貪格，貪狼星不化忌又與鈴星同宮，謂之鈴貪格，皆爲特別格，主橫發，切記！發後宜守。

③貪狼星入命宮，喜歡與祿存星或化祿星同宮，可以相扶以正，步入歧途的機會較少。

④貪狼星財星入辰戌丑未宮，謂之財入庫位，不受天羅地網限制，記住！忌冲破庫而後發。

⑤貪狼星不宜女命守命，因爲貪狼星是一顆桃花、肉慾兼備之星，又是財星，難免不安於室、主好動、外向、不耐寂寞，宜多修心養性。

①貪狼星入命宮，在丑未宮，又逢壬年干生人或癸年干生人，化忌入命宮，宜做現金生意，偏門生意，或以藝術、哲理、文路方面發展。

②貪狼星入財帛宮，賺偏門藝術財，三十歲前，財來財去，三十歲後才守得住。

③貪狼星入官祿宮，艱辛奮鬥，三十歲前運途不佳，三十歲後漸好轉，漸入佳境。

④貪狼星入田宅宮、子女宮，三十歲前，田宅庫位不能早發，早發必破，三十歲後漸好轉，庫位守得住。

⑤貪狼星的優點：聰明急智、反應快，若能往善的一面走，前途無可限量。

⑥貪狼星的缺點：性剛凶猛，喜怒無常，宜培養耐心與定力，凡是多為別人著想，不論在感情方面，言行舉止上，後天的修養很重要。

巨門星：

①癸水，屬陰，北斗星，司口舌之神，化氣為暗，主是非，又名隔角煞，

代表嫉妬與猜忌。

①巨門星發至九光之暗白色，主隱憂，是非爭議之象徵，又是陰精之星，帶有嘮叨之個性。

②巨門星入命，主一生容易招是生非，六親寡合，善欺瞞，作事進退反覆，多學少精，勞心多，清靜少。

③巨門星是一顆孤獨之宿，唯有祿存可以解其惡，大限或流年走巨門位時，而無祿存同宮，容易有孤獨與心神雜亂，煩悶之事。

④巨門星也是一顆驛馬星，若命宮在寅、申、巳、亥宮會太陽星，主背祖離鄉，自我獨立格，或有搬家，離開出生地，或與婚姻、子女之間，緣較薄，易有爭執，也有奔波勞碌之驛馬動態。

⑤巨門星入六親宮，代表排斥性較強，象徵遺棄星，主本身與六親緣份較薄，如在父母宮宜過房認義父母，或自小給神做義子，在夫妻宮宜晚婚為佳。

◎巨門星的優點：除了巨門星化祿有口福，很會講話，巨門星化權，說話有份量，別人非聽他的話不可，其他很難有所取捨。

◎巨門星的缺點：帶有嘮叨之個性，喜歡招是生非，容易接近陰廟，如符咒、陰煞之類，容易走入邪門，應該小心，時時提醒自己，對本身才有幫助，宜多修身養性，常看佛書，常念觀世音菩薩，以招吉避凶。

天相星：

◎壬水，屬陰，南斗星，化氣爲印星，司衣食，主爵位，又爲官祿主，能解廉貞之惡。

◎天相星發至九光之黃，爲吉祥、慈愛之代表，待人和藹可親，個性幽默，喜歡和他人講好聽動人悅耳的言語，而博得別人之喜好，也是一顆開心果。

◎天相星入命，稟性聰明，智力高，有同情心，服務心，熱誠，喜歡美食

或穿整潔的衣服，過舒適的生活，一般較重視外表的好感。

①天相星入命男命本性善良，有義氣感，不喜歡惹無謂的麻煩以過一生，女命個性溫和端莊聰明，身家清白。

②天相星與左輔星、右弼星或文昌星、文曲星同宮，尤其是女命命宮或夫妻宮，有此三星者，應多注意感情問題，畢竟天相星本屬人緣之星，加上左輔星、右弼星、文昌星、文曲星進來，桃花星太多，追求的對象也很多，因此婚姻易有波折，宜晚婚為吉。

③天相星又名「和事老」，喜歡為別人調解無謂的紛爭，但應多注意，否則會有麻煩。

④天相星的優點：待人和藹可親，個性幽默、聰明、智力高、有同情心，服務心熱誠，能解廉貞之惡。

⑤天相星的缺點：除了要注意感情問題外，缺點很少。

天梁星：
⑥戊土，屬陽，南斗星，化氣為蔭，主祿祥，司延壽之神，能解厄制化，

又爲父母星，有老大意味，爲人心性耿直、開朗、不走極端、聰明不自私，喜歡照顧他人，凡事爲別人著想，作事穩重，自律很深，不易迷失方向，相貌厚重清秀。

①天梁星亦稱中康星，與醫術有關，又是父母、長輩之星，本性上本來就喜歡照顧他人，所以適合走醫生界，照顧他人。

①天梁星若會見太陽星時，喜歡文教或社會公益，服務性的行業。

①天梁星是父母星，逢化忌同宮或對宮沖時，要注意六親長輩的身體，直系血親恐有喪亡之兆。如天梁星與天同星同宮，而逢天同星化忌時。

①天梁星是慈善星，與宗教、廟宇有關，屬正派的宗教廟宇。

①天梁星的優點：主和藹禎祥，心性耿直開朗，不走極端，聰明不自私，喜歡照顧他人，凡事都爲別人著想，作事穩重，自律很深，不易迷失方向。

①天梁星的缺點：宜改老大之作風，防婚姻與感情問題，因本身格局高之故也。

七殺星：

①庚金，屬陽，南斗星，上將之神，主孤尅，化氣爲殺，司生死，亦爲將星，象徵恐怖、黑暗、神奇，喜會紫微星能化殺爲權，可以牽制它，爲人聰明、能幹、有才華、個性急躁，喜怒容易形於外，好勝心強，不喜多言，有正義感，因此適合走軍警界。

②七殺星入命宮，少年坎坷不順，多辛勞，奔波不定，有吃苦耐勞的本性。

③七殺星入命，晚婚較好，早婚不吉，因主才華能幹之星，早婚要爲對方付出很多，反使本身勞碌奔波。

④七殺星是血光星，不利於疾厄宮會見羊双星或陀羅星易有殘疾。

⑤七殺星與天姚星同宮，宜多注意桃花糾紛，入命宮或夫妻宮或福德宮，因桃花惹禍，尤其是女命，有婚姻不美之兆，或入風塵界。

⑥七殺星入命宮，外表剛強，內心脆弱，是一顆動靜兼備之星，也是驛馬

星。

① 七殺星在寅、申、巳、亥宮守命，一生中驛馬動態很強，或離開家鄉，出外謀生發展。

② 七殺星的優點：聰明能幹，有才華，有正義感，有吃苦耐勞的本性。

③ 七殺星的缺點：個性急躁，喜怒容易形於外，因而容易得罪他人，應改剛強個性，宜多修心養性，常看佛書，尤其是女命，對本身的婚姻才有幫助。

破軍星：

① 癸水，屬陰，北斗星，司夫、子、奴、在數爲殺氣，又名耗星，亦是一顆孤尅星，性急速，私慾多，個性好強，不認輸，有報復之心態，也不善閒聊，說話容易得罪人，做事求真切實，不作則罷，要做則貫徹到底。

①破軍入命，作事先難後易，有大成或大敗之兆。

②破軍星入命，喜居子、午位，主權貴，發達有成，但少運不佳，他宮多奔波勞心。

③破軍星在子、午、卯、酉宮，人緣佳，多應酬，最怕女命守命，與地劫星同宮，婚姻不佳，應多修心養性，否則易步入風塵。

④破軍星入父母宮，不利父母，宜過房認義父母較佳，破軍星也是血光星，對本身而言，多外傷。

⑤破軍星在財帛宮，如過路財神，財來財去，不善理財，對金錢控制力不夠，最好能把現金存進銀行或郵局，身邊少帶太多現金較好，免得受破軍耗星之影響而損財，宜賺流水之財，即水財也。

⑥破軍星在夫妻宮、子女宮，容易有失的一面，即意味著留不住，耗損現象。

⑦破軍星在交友宮，欲尋知音難，朋友格局不高，較無幫助。但須參看大

限交友宮，若大限交友宮吉星多則吉，若大限交友宮凶星多則凶。

①破軍星在官祿宮、事業多變動，起伏很大。

②破軍星在福德宮，勞心多，清靜少。

③破軍星的優點：做事求真切實，不作則罷，要作則貫徹到底，如走修道之路，成就很高。

④破軍星的缺點：不利夫、子、奴主殺與耗，性急，私心多慾望強，個性倔強不認輸，宜改報復之心，凡是宜多三思而後行，尤其是女命，否則最後吃虧的還是自己。

左輔星：

①戊土，屬陽，北斗助星，為廣祐之神，化氣為令，為人隨和、聰明、能幹、靈巧，有上進心，有雄心與抱負，唯與陀羅星相會，難以實現，反成拖拖拉拉，又主風采斯文，重感情，尤其是對第一次付出的感情難以

忘懷。

⑤左輔星是紫微星君身邊的輔將，來助其施政，行善令。

右弼星：

⑥癸水，屬陰，北斗助星，為廣祐之神，化氣為令，為人專制、聰明、能幹、機智，有上進心，有雄心與抱負，唯與陀羅星相會，難以實現，反成拖拖拉拉，又主風采斯文，重感情，尤其是對第一次付出的感情，難以忘懷。

⑦右弼星也是紫微星君身邊的輔將，來助其以施政，行制令。

⑧左輔星與右弼星在命宮，有上進心，左輔星主靈巧，右弼星主機智，各展其抱負，容易貴顯，若兩星對宮相照，比同宮有力，再次者為夾，同宮之力量較弱。

⑨左輔星與右弼星對婚姻不利，在夫妻宮論，以右弼星之力量大於左輔星

，凡右弼星在命宮或夫妻宮者，應多注意感情問題，婚前擇偶時，應睜大眼睛，盡可能找性情相投或自己喜歡的對象，免得婚後感情發生波折。

①左輔星與右弼星不喜與殺、破、狼共守，感情易有波折，有不定性，不專情之現象，尤其是女命，本不利殺、破、狼守命，宜多修心養性，對本身才有幫助。

②左輔星與右弼星三合會巨門星、天機星、七殺星、四煞星等，主命格較低。

③左輔星與右弼星入命宮或遷移宮或夫妻宮，一生多貴人提拔，但左輔星與右弼星均主風采斯文之星，故主對感情不利。

④左輔星與右弼星在命宮、官祿宮或父母宮，有重考現象，即意味著休學一陣子，再讀書，或考試不及格，重新再考。

⑤左輔星與右弼星在命宮或夫妻宮、子女宮時，婚前擇偶時，容易出現兩

個以上的對象，應特別慎重選擇。

⑤ 左輔星與右弼星的優點：聰明、能幹、靈巧、機智，有上進心，有雄心與抱負。

⑥ 左輔星與右弼星的缺點：注意感情問題，有重考現象，右弼星之人，宜改專制之個性。

文昌星：

① 辛金，屬陰，司科甲，化氣爲文魁之星，主口才、學業、功名、爲人聰明、能幹、思想敏感、精細，爲能文之士，口才佳。

② 文昌星在精神方面，代表口才、文章，在物質方面，代表支票、文書、契約、證件。

③ 文昌星在命宮，代表其口才好，喜好美好事物。

④ 文昌星與文曲星夾命比照命爲佳，主貴格，爲人多學多能。

①文昌星與文曲星入福德宮或夾福德 喜好詩書，一生多貴人，但須防感情問題，因貴人多，反使桃花增多。

②文昌星與文曲星、廉貞星、七殺星、羊刃星、陀羅星同照命或入命者，虛偽不誠之人。

③文昌星與文曲星逢破軍星入六親宮時，主刑剋多勞碌。

④文昌星與文曲星在官祿宮時，主其人工作輕鬆順利。

文曲星：

①癸水，屬陰，司科甲，化氣為耗，主耗損，為口舌辯論之星，為人聰明、能幹、思想敏感、精細。

②文曲星也主口才、學業、功名。

③文昌星與文曲星均屬耗損之星，也是一顆變遷之星。

④文昌星與文曲星不喜同宮守命或入疾厄宮，為人心情不穩定，思想多變

遷（因為是時系星，兩個小時變換一次之故也）。

④文昌星與文曲星之優點：聰明、能幹、思想敏捷精細、出口成章。

⑤文昌星與文曲星之缺點：性急，心情常不穩定，會有欲速則不達之感，如文昌星或文曲星化忌時，宜注意支票、文書、契約、証件之類的問題。

⑥文昌星化忌，注意交通事故，如給警察開罰單之類。

⑦文曲星化忌，不可賭博，注意口舌是非之爭。

天刑星：

⑧陽火，中斗星，化氣爲孤，主孤辰，與僧道有關，爲人個性剛直，對法律、命理、醫術、佛緣有特殊的愛好。

⑨天刑星不宜入六親宮，主話不投機，意見不合，各人有各人的主張與抱負。

①天刑星代表官非與牢獄之災，尤其逢化忌時，要注意。

②天刑星代表火災，因天刑星是太陽星的火之精。

③天刑星不宜入夫妻宮，容易有離婚現象，晚婚佳。

④天刑星也代表喪門星，入疾厄宮時，不利六親——男性。

⑤天刑星也代表狗，在田宅時，家裡或住家附近有人養狗。

天姚星：

①陰水，中斗星，化氣為破耗，主早熟與風騷，為人風雅幽默、聰明、反應靈敏、人緣佳，性喜好聊天，對藝術與歌影業有特殊之天份，主文采

斯文。

②天姚星入命宮或疾厄宮，主早熟、人緣佳，為人風雅幽默，喜好聊天。

③天姚星在田宅宮，喜在家與人聊天，家裡或住家附近，有人養小鳥或鴿子。

①天姚星在遷移宮，喜在外與人聊天，但有貴人提拔相助。

②天姚星在官祿宮或財帛宮，以藝術為涯者居多，或從事歌影業佳。

③天姚星在福德宮，對音樂、唱歌有特殊的愛好。

④天姚星在夫妻宮，夫妻雙方都有人緣，多艷遇。

⑤天姚星是喪門星入疾厄宮，不利六親女性，腎神經系統不佳，防水厄。

⑥天姚星也是偏財星，從事演藝業得財。

祿存星：

①己土，屬陰，北斗星，化氣為富，是祿俸之神，掌祿之星，能解厄制化，也是一顆貴人星，為人心性耿直、聰明、博學多能、相貌厚重清秀、富上進心，有吃苦耐勞的本性。

②祿存星是財王星，宜入命宮或財帛宮，主有財。

③祿存星入田宅宮，主創業。

① 祿存星入父母宮有壽，晚年有財，父母親爲多勞碌者。

② 祿存星不宜入六親宮，主較無緣，易有爭執。

③ 祿存星入疾厄宮，主少年身體虛弱多災。

④ 祿存星的優點：能解厄制化，如祿存星與巨門星同宮時，可解巨門星之惡。心性耿直、聰明、博學多能、相貌厚重清秀、富上進心，有吃苦耐勞的本性。

⑤ 祿存星的缺點：不喜入六親宮與疾厄宮。

羊双星：

① 庚金，屬陽，爲浮曜星，化氣爲刑傷、凶厄之神，主災殺，易見血光，个性好強、激烈、不認輸，易有報復之心態，宜多修心養性。

陀羅星：

① 辛金，屬陰，爲浮曜星，化氣爲是非，凶厄之神，主頑固，易犯小人，個性固執、頑強、不認輸、多是非，宜多修心養性。

② 大限、流年或流月走羊双星或陀羅星時，羊双星主個性激烈、火爆、易發脾氣，應多修心養性，避免不必要的打鬥，陀羅星主頑固，多是非，應多修心養性，避免不必要的爭執。

③ 羊双星陀羅星夾命或疾厄，少運多外傷，宜注意。

④ 羊双星與陀羅星，夾命或疾厄，或命宮有陀羅星，福德宮有羊双星者，受外來之因素，容易迷失自己，宜時時提醒自己，站穩自己的腳步，免得一失足成千古恨，後悔已來不及。

⑤ 命宮有羊双星，夫妻宮有陀羅星者，大限同體論，夫妻雙方應多修心養性，常看佛書，盡量培養共同的愛好。以免婚姻發生波折。

①丙火，屬陽，爲陽貴之星，清白之神，化氣爲科，司才名，主風情、高貴、功名、大都屬陽貴之貴人提拔，容易升遷。

天鉞星：

①丁火，屬陰，爲陰貴之星，清白之神，化氣爲科，司才名，主風情，高貴、功名，大都屬陰貴之貴人提拔，容易升遷。

①天魁星與天鉞星在命宮或福德宮者，主人緣佳，清白之秀，不喜歡惹無謂的麻煩過一生，四十歲前，別人蔭於我，多貴人提拔，四十歲後，反主蔭於他人，提拔他人。

①天魁星與天鉞星在夫妻宮或官祿宮，夫妻對方爲貴人，主清白之秀。

①天魁星與天鉞星，一在命宮，一在遷移宮，主出外多貴人提拔。

①天魁星與天鉞星在子女宮，子女聰明有才華，爲清白之秀。

①天魁星與天鉞星在財帛宮與官祿宮，財帛與事業多貴人提拔。

紅鸞星與天喜星：

①主婚姻喜慶，爲早熟，怕羞之星，容易臉紅，不好意思，尤其是在命宮，疾厄宮或福德宮時，力量較強，大限同體論。

②紅鸞星與火星相會，流月走到易有火傷或燙傷流血現象。

③未婚男女性，流年走紅鸞天喜之年，容易有異性緣出現，或有人提親，談婚嫁之事，但不一定會結婚。

④紅鸞星與天喜星，在命宮、疾厄宮或福德宮時，人緣佳，異性緣很好，但須防感情問題。

地空星與地劫星：

①不主破財，應該解釋爲負擔很重，在金錢方面開消很大。

②地空星與地劫星在命宮，或三合相會，疾厄宮、福德宮時，主爲人思想悲觀，大限同體論，若能信仰正派的宗教或往佛門方面走，有特殊的靈

感與才華，加會文昌星與文曲星時，在文路方面，大有成就。

④地空星與地劫星在夫妻宮爲己亥宮時（地空星與地劫星同宮），對方思想多悲觀，就算真心愛你，也讓他覺得不可攀之感，因而在感情的遇合上，很難找到知音，故在交往的過程中，千萬不要自以爲了不起，讓人有高高在上之感，應該小心，謹慎地多關照對方，以免受地空星與地劫星悲觀之思想，使婚姻難以成局。

天馬星：

⑤（一）年馬以驛馬解。（二）月馬以財論，喜見祿存，方可謂「祿馬交馳」，是月馬喜見財星以會。女命喜祿存不喜天馬，更不可見桃花星，犯桃花劫。

紫微斗數諸星之桃花註解

紫微星之解：

因紫微星能吸引衆星，尊貴之星，讓人有種欲親近又不敢親近之感，故稱爲人緣桃花。一般說來容易徘徊在暗戀與失戀之心態中，因其個性乃處處爲人著想之故。

天機星之解：

因天機星爲驛馬變動之星，因此桃花多變遷，不能一而終始，有見異思遷之嫌，故稱爲驛馬桃花。對象都屬平輩之類。

太陽星之解：

因太陽星主光明、博愛，又爲男性之星，女命難免多與男性周旋……。
又爲官祿主，爲了事業才有此機遇，故稱爲人際桃花。

武曲星之解：

一般說來，沒有什麼好談的，因為武曲星的主事是「財」，沒有心情談論桃花，又是孤尅、性剛之星，可藉「話不投機」來形容武曲星的桃花，是最恰當不過了。

天同星之解：

因天同星個性溫和，神目清秀、喜好文墨、詩書，又喜照顧他人，當然是一位人見人愛之人，又是福德主，深得長輩之緣，故稱為人緣與肉慾兼備之桃花，一般說來，喜歡在文路方面發展，桃花之來源，大都在文筆上認識，如筆友、通信、研究詩畫之類：。

廉貞星之解：

因廉貞星是一顆爭烈之星，又是囚星，爲了桃花會不擇手段地去爭取，也不考慮是否會傷害到其他人？只顧自己喜歡，就非爭到不可，是一顆犯罪型的桃花，也是一顆肉慾桃花，此種桃花只重短暫的肉慾享受，

是無情無義的，對彼此全無幫助，緊接著來臨的是難纏的是非，如破財、仙人跳：等之類，真是所謂「剪不斷、理還亂」，奉勸讀者諸君，還是少沾爲妙，對象老少皆有，無高低級之分。

天府星之解：

因天府星是一顆多才多藝，富貴賢能之星，又有高傲自賞之態，追求的對象當然很多，只是讓人有高不可攀之感，可遇不可求，也是容易讓人暗戀相思的一顆星，因孤高自賞，不易讓人親近之故也，所以稱爲人緣桃花。

太陰星之解：

因太陰星是一顆女性之星，主聰明清秀，心性溫和、博愛，不管男命或女命，自當有人緣，追求的對象也很多，只是受太陰星化氣爲水之精，主脆弱之影響，只有逆來順受之份了，因此稱爲人緣肉慾兼備之桃花。

貪狼星之解：

和廉貞星一樣，爲了桃花會不擇手段，也不考慮是否會傷害到其他人，也沒有男女授受不親之感，屬「豪放型」的桃花，也是一顆肉慾桃花，尤其是貪狼化權或貪狼化忌時，容易因桃花而破財、或仙人跳之類，宜注意！一生中若能擺開桃花之拖累與糾纏，保證讓你事業一帆風順、安享餘年……。尤其是男命。

巨門星之解：

因巨門星是一顆暗星，又主口舌是非，故在交往的過程中，往往會爲一點小事，而爭執不休、互不相讓，或莫明奇妙的引起誤會，因此桃花來臨時，難以成局，亦有因內心暗戀著某人？而無法接受第三者，尤其是丁干巨門化忌，夫妻宮或子女宮有巨門星者，容易有暗戀之心態，或有暗的桃花，別人無法知道，只有當事人內心明白，故稱爲暗戀桃花。

天相星之解：

因天相是一顆司衣食之星，主爵位，又主稟性聰明，智力高、服務心又

熱誠，當然也是一顆人見人愛之星，故稱爲人緣桃花。

天梁星之解：

因天梁星化氣爲蔭、主禎祥、又是父母星，有老大意味，因此桃花像父母、長輩似的保護你、愛護你、不會傷害你、對事業也有幫助、是一顆人緣、人際兼備的桃花、對象大都比自己年紀大者。

七殺星之解：

因七殺星爲人聰明能幹、又主才華、自有人緣、只是受七殺星個性剛強、急躁之影響，因而桃花容易受牽制、不定型，一般都在社交場合或生意場合認識爲多，是一顆人際桃花，傾向於恐怖、黑暗、神奇、屬浪漫型、不受拘束之桃花。

破軍星之解：

因破軍星是一顆耗星、主煞氣、又爲孤尅星，屬雜亂低級的，因而桃花

之來源，容易徘徊在低級的公共場所，如應招站、流鶯之類，用金錢交易之娛樂場所，彼此不受到傷害，是一顆人際桃花，這種桃花容易有耗損現象、多變動、不持久，即意味著不能專情某一個人。

文昌星與文曲星之解：

因文昌星與文曲星都屬時系星，短暫的，故常變動，難以專情某一個人，因而桃花多變遷，一般都在文路上認識，或社交場合上認識，最好能培養耐心與定力，否則婚姻易有波折，是一顆人緣桃花。

左輔星與右弼星之解：

因左輔星與右弼星皆主風情，一為隨和、一為專制，均屬聰明、能幹、靈巧、機智、又有上進心，又是助星，自當有人緣，為了幫助別人或接受他人之幫助，桃花自然就來臨，加之左輔星與右弼星，本性就重感情，所以容易讓人付出真情，因而這兩顆星是紫微斗數諸星羣中，在桃花上最令人傷腦筋的星，至於是取？是捨？就要看聰明的讀者，如何去掌握它？

紫雲慈航

摘要

紫雲慈航摘要

第一期：紫微斗數四化探秘。（歲次癸亥年陽月出版）。

※四化開斗數先河。（袁恩師）當年在大陸（河南洛陽）隨師所傳之秘本爲「紫微斗數秘儀」一冊，分六卷。

卷一 十八飛秘紫微斗數。

卷二 四化飛宮紫微斗數。

卷三 河洛飛策紫微斗數。

卷四 堪輿飛運紫微斗數。

卷五 上乘推命心法心數與紫微大法。

卷六 先天四化飛星棋譜。

（內容之廣，目錄無法盡一列出，就「目錄」而言，全冊有八十四單元，一百二十頁數……。）

※紫微斗數重點全在「四化」與「數」，而非盡在星斗。

※斗數確有天地人盤，三盤是共一盤而用，而非分開。三才備、人方成、人司三才、一體而用，斗數有言：「星佈十二垣。數定三十六位」豈不是暗指一盤共用嗎？要用此法，須用先天易法，四化源流於河圖。

※四化是五行之宗，四象之徵。斗數是以四化爲用神，而四化藏「數」、星斗與數合用，方謂斗數。

※引——河洛飛策紫微斗數 卷三 序文

化，是謂易之演，演義化數歸河圖，所謂演義即天地人三盤合一易冒歸藏之化也。

四——四象之徵，五行之宗。

化——數術之表，三易之變。

故謂：「象四化圖」簡名四化。

※龍馬負圖，先天之陰陽始備。

神龜出洛，後天之理數方明。

紫微斗數是哲學數理之一，「數說」源自河圖演化而出，其玄妙自然無法一語以道盡，人之所以能頂天立地爲萬靈之首者，在於能參贊天地之化育、效天之高明、法地之博厚清靜自然，返本歸真，配爲三才之一。

「河出圖、洛出書」、聖人則之，聖人之所以則之，法天地自然之道，是因河圖乃天地之文章，萬物自然之根源，陰陽對待之眞宗，道聖之法象，五行之洪範，全盡此圖中，圖乃數之表，書乃經之匯，讀覽萬卷書經，亦歸此圖中，是先天無爲之定儀，後天有爲之法標，而人之命本繫乎於天，天有無爲定數生氣納於命中，先天無爲之道無法以避，因而推命，不能不知先天之定數，正所謂：「先天天不違，後天逢天時」。

「河圖」——先天定數之歸儀——空間

「洛書」——後天應數之立標——時間

四化是取天干，即空間之垂象，應於地支宮位取時間應數，要取此應數，須知河圖之生數，取先天。

四化藏數，依天地人三易不同而解數，河圖用正五行而歸，洛書用錯綜五行而策，是謂「策天」，合而爲一，體用兼骸，錯綜五行之

※斗數卽是哲學數理，有其氣數理象存在，爲學要知因，只知果而不知因，謂之空學，易本不滅，有其眞理根由所存在，斗數亦當如此，眞訣並無失傳？尤其四化，都在口授心傳中，「歲月有涯人邁老，數理無涯何有岸」

※四化是謂祿、權、科、忌，源自河圖，易化三才，是謂天地人，三才備，司人事以紀事，示吉凶。四化有眞假、有虛實。「化祿」未必眞吉，「化忌」未必眞凶，有時「化祿」來得比「化忌」更凶，命盤屢見不鮮，又「化忌」有時來得遠勝「化祿」更福厚，更橫發資財，斗數最多雙忌、雙祿、四祿……等之謂，因太極生兩儀，成雙就有對待，就有吉凶，就有數在，不必到第三、第四。

※道之行廢命也，然行廢命，云何行廢，則數，故知命者當知數，命理

數學無涯，其一紫微斗「數」也。但數本陰、陽，有「定數」（發生）與定數中之「不定數」（不發生），不信但看「陰騭」可延年，善行有「傲數」之功，此語何由？

※斗數數理與地理同，不信嗎？「九星何來」？

當一個人在上、中、下元不同元運而同年同月日時生之命造，豈有相同之命運，相同之境遇，斗數是星占學，星可示吉凶，就是星光之幅射，故有「天垂象、示吉凶」之語，而元運之星光幅射不同，自有不同之命，即命理所言得令不得令。

卷四堪輿飛運紫微斗數序言；「紫氣互紫龍紫微降世，白礁乘白鶴白日昇天」……由是而觀之，斗數與堪輿之理實爲相通，只是「雲月相同，溪山各異」之覺而已矣。

※萬物皆有法，而最後知法而不用法，學命理哲學亦是，由「術」而到「數」、（數與術通），最後用數而不用術，這是命理最高境界，亦即由「形而下」而「形而上」。

※古人有傳飛星過度，皆按人生年月日時排定，所值星宿吉凶旺相休囚，生尅制化，星度偏正而卜休咎，苟能精研其術，無不操在卷者。誠以中人，即無大善，亦無大惡，就無所謂修積，亦無所謂鑒喪，只因人皆囿於氣數一定之吉凶禍福，不知氣數之說，何堪言命，故知命當知數，唯陳希夷創斗數，氣數理象兼備。

※氣數定，天人合而爲一，斗數四象者，四化也，化中藏數蘊氣。

何謂數，天地萬物陰陽盈虛消息，均數也，太史公曰：「易以道陰陽，法象乎天地，著明於日月，變通乎四時，握二氣之樞機，泄造化之

秘籙，以輔相天地，左右人民」，此道乃是「數」之應變也。數以紀事，亦以紀物，物生無盡，事變無窮，惟數足以齊之一之，易之有象，以數表之，象之有辭，以數演之，而易數則根於心，心生象，有理有氣，有生有殺，非特僅表數之多寡，象之繁簡而已，至於吉凶善惡、禍福休咎，莫不依規矩奇偶陰陽以判之。

※數在四化，飛星而數定，根於河圖先天之數。故有言：「斗柄撥輪到紫府，數易乾坤五十五」，即星斗與易數合而爲一，方謂斗數之學，易分三易，四化即依三易而解數，以順天地人盤合而爲一用。

※斗數重「數」，不重「節氣」，本門斗數重「四化」與「數」，兼重「星辰」，兩者合一而用之，先天重「陰陽」、以「象」示知，故「天垂象，立吉凶」，即言象，斗數星辰本無庙旺利陷之一說。

第二期：紫微斗數哲理探源。（歲次甲子年季夏出版）。

※紫微斗數是我國哲學之一，就離不開易理、易數，易理易數更不外乎陰陽，應乎本源，易極而無極也。有陰陽，就有對待，就有「數」在，就有「理」存焉。朱子曰：「理爲形而上之道，生物之本；氣爲形而下之器，生物之具」。故天底下未有無理之氣，亦未有無氣之理，是「氣」以成形而「理」藏焉。

※占筮是屬於人爲的「有爲法」，（屬於形下——性向學），而有爲之盡處，是屬於道中之「無爲法」，（屬於形上，心向學）是先後天共參。儒曰：「未發之前性是性，已發之後性是心」。所以形上形下本是相輔相成，不可分開，分開就有道與術之分，形上之謂道，以易言之，乃一陰一陽之謂，「數」已蘊藏，故著以數推、卦以象告，數主乎

動，象主乎靜，動言乎遠，可以知來，靜言乎邇，可以藏往，往來之交，逆順之際，此吉凶所以前知也。由是用於既往之謂變，用之於未來之謂占，而占之術，是以「象」而應乎本——「數」也。紫微斗數就是以「四化」代表其微，乃成斗「數」之骨幹，用神之所在。

※「數」——非盡僅指「數目」而言，盈乎天下萬物均是「數」之體也。格其物乃盡人事，「數」之用也，天地之氣，合而爲一，分爲陰陽，判爲四時，列爲五行，行者、行也。其行不同，故謂之五行。就論五行，「曰水火、木金土，此五行，本乎數」。

※四化、卽四象，其所以可垂象、告吉凶者，飛星吊渡也。四化飛星，必有一定飛伏路線圖，一定的理氣所規範，並非飛得出去，或一直追蹤即可。因爲四時有常，方可相推而「歲」成焉。星亦是本乎一定的

軌道而旋轉，豈可「亂飛」，故祿、權、科、忌之碰撞，必有其根可尋，其理可就，其數可表，其飛可占，論語曰：「視其所以、觀其所由、察其所安，人焉廋哉！」

※四化根源河圖，是先天易數、易學。戊己之土德，爲萬物生化之基，戊己不四則變化不成，十日錯綜象以成形，而生生之道見矣。故要研究四化，須從數理象爲入門之基。

※易理根源河圖洛書，河圖言生成，洛書言變易，已示天下萬物之叢生，有生有成，有隆有替，有變有遷，有源有流，宇宙、歷史均是不停地在進化、成長，故有「宿命論有違進化論」之說。

※生尅制化「數」中分，這又是定數中的造化，哲學本乎人生經驗，人

生本乎自然頤養，相生制尅而後才能再生，不是易之本能嗎？故五行之生尅，不過乎「數」之生化也。就論斗數四化之飛星，循乎四時、品淵五常之序，是一部「時空」學、「理數」學。

「空間」是四化的舞台

「時間」是占筮的尺度

※水陰根陽，火陽根陰，五行陰陽，陰陽太極，四時運行，萬物終始，混兮闢兮，其無窮兮，不懂水火，莫妄言五行，不懂陰陽，莫妄言乾坤，天地立位，萬物生焉，研究斗數者，莫盡在五行理論中週旋，是無法尋到根源的，五行各有陰陽，又互爲陰陽，試問，五行有幾種之學問？有幾人探過其妙，而五行終歸陰陽，一陰一陽之道，哲理盡矣，日月齊矣？

※希夷先哲依先天易而作河洛理數，採用先天易演卦、納卦，以紫微星爲機紐，獨創斗數星命之基準，其斷命是用先天數爲體，切於後天易爲用，相互陰陽對待垂象，以斷休咎，故其命盤的構成本於河圖爲依據，納於洛書後天之易而佈十二垣，十二垣中納入八卦，八卦納五行，五行合陰陽更佈陰陽，易極而無極，已兼先後天爲體用，頗切天地人之妙，意味：「人之所生，繫乎天命」——數也。

※紫微斗數的原始，是以崇尚易卦理數象爲宗旨之推命學，是根源易理易數而演，易本可盡乎天地與人物，斗數亦可盡乎天地與人事，因易理易數已盡括，才能窮天地之造化至無限，故斗數之學易懂難精，其理精確其準。

※斗數四化飛星，要知「機裡藏機，變外生變，智巧何足恃哉」，以術

言術，術中無術，以理言術，術在理中……任憑四化之飛星，必以理氣爲體，象數以演，否則找不到根源。

※斗數是天人之學，盡乎天人合一，應乎天地之道，品序三才。邵子曰：「夫道之爲道，惟天盡之，天不變則道亦不變，故以一用三，三者迭相變而萬物生，雖變化無窮，然一則常又一焉？」人是稟陰陽之氣以生，必須三才備才可言生，少一才，怎可爲人，豈有命可筮？故斗數天地人盤實際就是一盤之用，分而使用，錯也。程子曰：「天人本無二，不必言合」——一也，惟「一」，才能不役耳目，百度爲貞，若天地人分而以用，強名也，合一而用，常名也。是「神奇卓異非至人，至人只是常」，人品五常而爲倫，是人倫備而道德全，五行齊而萬物生。唯常，天地自然之造化也。

※斗數是以「太歲」爲基準，太歲是五行之宗，循乎四時。

※陳希夷創斗數：「星佈十二垣，數定三十六位」，與邵子：「三十六宮，宮宮皆是春」相吻合，這就是斗數之真機，還是不外一字：「數」。斗數之所以爲斗數，「合天地之氣化，採五行之順情」而已矣。至理了然，千變萬化，自在其中，是飛星斗數之爲「飛星」造化也——「體無方，用無邊」。

※易義：「扶陽抑陰」，懂命理者，應知隱惡揚善，殷憂啓聖，以致能對不懂命理者，爲他人成美遏惡，廣種福田。

※命乃天之所賦，有一定不移之理路，然研究命理之宗旨，不僅在於了解命運之禍福窮通，實乃借此修心養性，借假修真，以盡天賦，切莫學命

理而執著於命理學，認為命學一定能主宰一切命運而皓首研究。須知克明峻德，明此則是知易，見此便是見道，通此性由我盡，命自我立，造化盡在我矣。

※命理一學，往往忘舊，失其對命學溯本之心，孰不知事有今昔，而理無新舊，誠以「執古之道以御今日之有」一語，可以運用命學於千古。

※命學者，心學也，先天易學也。邵子得之。言之。戒定慧而虛其心，天機由此生，萬般皆心造，天機隨心轉，天機一轉，物歸有主，無名無相，德者得之，此乃天地造化之制功，非人能強名強取可盜也。

※斗數以十二宮位定星辰，以紫府為推命之樞紐，以日月中天星之旋轉為精華，再加殺破狼之分佈，以四化為用神，配先天數為體，後天易

爲用，奧妙盡在其中。

明爲陽，在人受氣於父爲陽，故陽中之陰爲「命」。（逆排）
暗爲陰，在人成形於母爲陰，故陰中之陽爲「身」。（順排）
因而斗數本質已備三才之學。

※四化、四象也，在天——元亨利貞——

在地——春夏秋冬——

在人——仁義禮智——

和合四方各居其一。

斗數——祿權科忌——

源根河圖——數也。乃推求天地參化而有之，自然數象之理爲序次之圖說也。萬物先天有生，後天而成，即所謂：「先天下而開其物，後天下而成其務」，數定萬物以生。化演萬物以成，只不過一至十耳。
邵子曰：「天地之間，只有理與氣」而理「以秩序乎氣，理無形，氣

則有象，象則有數」，且理是借數而有本，合「氣數理象」，爲哲學之脈宗，失其一，哲學便無法以闡微。

第三期：紫微斗數自然易律。（歲次甲子年仲冬出版）

※神者性兮氣是命。生命稟氣而生，應乎於數，先後相輔相成。盈乎氣數，更不外乎氣數。「數」賴「象」顯，「氣」蘊「理」藏。前言陽，後言陰，陽極而陰生，終歸理氣，然今之學命理者，遙瞻近希，幾付闕如。乃有些喜「掃象數以言易」之士，不知覓求根源，却故弄玄虛，懷術自弦，蒙蔽造端。司馬溫公嘆曰：「自恨不知數，究難通易」。且易傳本有言：「君子居則觀象玩辭。動者觀變而占」。

※象數存乎一理，方能致命理精微，遺萬物於萬全，周而不漏，密括六合。不通心學，心法何出？不通數學，理象何存？法歸心造，數歸心理。楊雄曰：「務學不如務求師」。「論學不如論師」。

※天一、地二、至天九，地十耳，均自然無爲之造化也。有形者，不能無名，有名者，難逃於數。數定萬物，大則取象乎天地，無乖升降之宜，明者取法乎日月，不亂經營之度。定之以時，應之以數。易傳曰：「法象莫乎天地，變通莫乎四時」。

※哲學以易爲宗，太極爲根，源由黃老之教，道德啓蒙，易嘗以一身之八卦，爲盤古開天之徵，一日之旦夜，爲開物閉物之辨，是運有汙隆，而古今無二道，術有分裂，而宇宙無兩身。軒軒乎見鴻濛，冷冷然適建德，身世自遠，內外俱忘。亦猶淵明之羲王上，禪宗之威音前。

而易爲民司命，變而通之在乎人，方能探造化根源，理玄微之妙旨。

※仰天則水月象明，棄鏡捫身，則知己象之不虛。三才我身天地人，通乎宇宙天地人。大而無外，小而無內，圓而無周，方而無隅，是謂無始劫始來。天地大道，皆自聖人中出入，兼三才而兩之也。（天地人之哲理，自古存之，不是紫微斗數之使用的『專有名詞』及發明）。性命之學，窮天地之奧秘，歸予自然無爲之造化。是謂天機——道同德合經符也。故「天機」，亦名「道德書」。淮南子曰：「道者物之所導也，德者性之所扶也；率性而行謂之道，得其天性謂之德」。所以占筮要有道德教化與觀念。

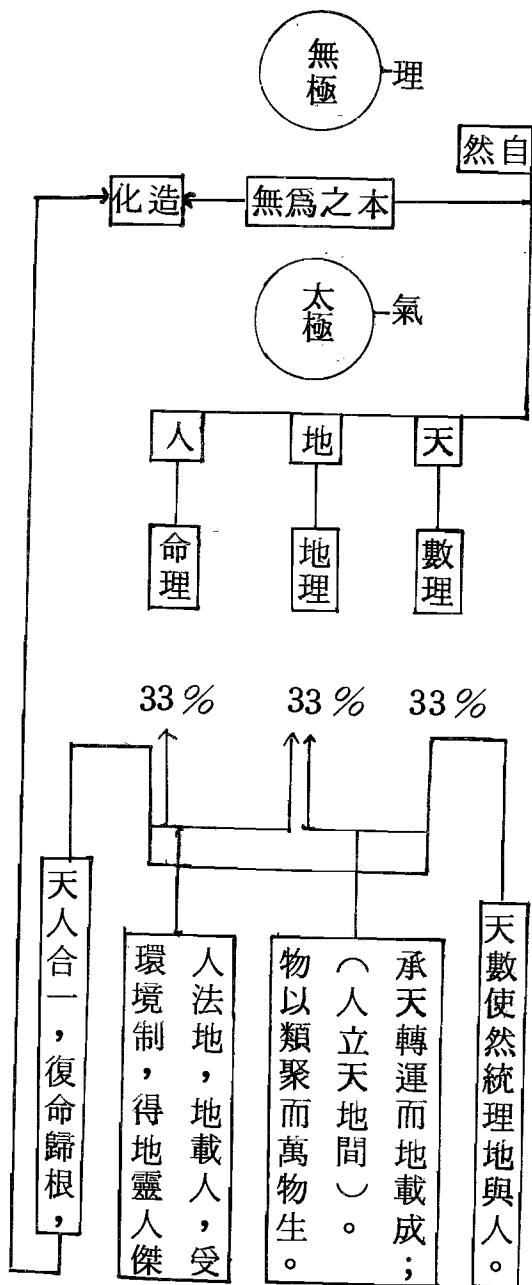
※易本簡能平實，廣被萬物致用。法向自然，豈有玄機，即能爲萬殊之宗。法更由它，術亦歸它。明者不玄，晦者玄迷。玄由何出？只不自

然耳。天道不可見，見乎於陰陽；地道不可察，察之於剛柔。陰陽迭運，剛柔相推，逐生變化，生生易易。此陰陽不可測之謂神。乃名「天機」，貫邇天地，通周人物，名曰「氣數」，數乎天，稟道德；氣乎地，萬物具。天數使然，萬物難違。終究還是先天道德之囿氣與數範。非盡後天命運成敗得失之所意付。

※紫微斗數，廣被天地自然，窮造生化，物物生機。參同於無爲之源，含德於率辭之貌。則儒易登賢，章道德契聖。代代賢哲以此墨繩，代代聖人以此入門。不容陋誣，自有後繼。一山望過一山高，一爻望過一爻生。占，小善也。難窺哲學貌岸。物亦非萬之所能盡該，微見其詞。觸類而長，極萬物歸道德以經符。

※
▲

紫微斗數哲理，鳥瞰圖示：



※朱子曰：「數之眞，唯三」。以三，而萬物方成。天地人一貫自成。就斗數盤，一盤而已。窮斗數之理，絕不是僅屬占筮之爲而已。本着地理、數理，均合而爲一。聖哲有載。純命理，也只不過哲理範圍之三分之一耳。三才一貫，集斗數於一身，三教一致，集斗數以至命。是聖哲的殷教，是希夷的心旨。邵子得之，慕而銘心。相息依脈，垂世後瞻。復古脈以述今，善道德以盡性。福至福居，不抗天數法自然。若要解開斗數眞訣，唯有一字——「數」。數，才是斗數的靈魂所在。

※伏羲但據河圖以作易，則不必豫見洛書而已逆與之合矣。大禹但據洛書以作範，則不必追考河圖而已暗與之待矣。其所以然者何哉？誠以此理之外，復無他理故也。

※治學必以治經爲本源，治經則以治易爲極致。盡求術，不如通易以制術。盡明易，合道德以心佛印。故，學知盡心窮理，自克原始返終。是知行並進之學。知之者心，行之者身；知行並進，身心不貳，自有成就。

※夫命之與相，猶聲之響也。聲動乎機，響窮乎應，必然理也。理得於心，非言不暢。物定於彼，非名不辯。言不暢志，則無以接應；名不辯物，則識鑒不顯。六合之外，聖人存而不論，六合之內，聖人論而不議春秋經世。天有歷數，地有人據，吾惡（音烏）乎求之，莫之其所終。故術是假相，占筮是借假傳真。學是真義，至學是借假修真，盡心盡性以邀命，盡功盡力以邁賢。

※冥寂先天，絡天無以昭其景；混成有物，周物不足洞其微。超繫易而

玄玄，邈荃蹄而杳杳，理歸虛應，義在靈圖、（河圖也）。乎應於人，冥冥之中自有數定，非特安排，非人可奈？是天意，也是天數，這是自然，自然而然的生之律律。

※窮盡易理，不過盡性。窮盡易象，不過陰陽，窮盡易數，不過河圖。三而合一，自然無爲的「理數」。生成造化的「氣象」，遠在天地，近在己身。以自心之一極，應印天地之太極，萬事得矣，畢矣。

※卦出河圖，河圖既含五行之義，因是孔子謂：「以通神明之德，以類萬物之情」。己妙河圖之精義。後世不察，反加漫毀。却遵循五行陰陽論，窮五行之學。

※紫微斗數，源由希夷，含易象易數之學，以致易理之微，窮天地以類

萬物之情者。均河圖一理之化而已矣。孔子固明言復申之：「天數五，地數五，五位相得而各有合，天數二十五，地數三十，凡天地之數五十有五，此所以成變化而行鬼神也」。

※趨吉避凶，祈福避禍。自古以來無不人同此心，心同此理。富者戒盈，困者加勉，然賢者旁觀乘隙以中之，聖哲之箴意在焉，代代爲賢人默範。實乃命筮之學，切於事則近於理，有其理推告於人，無有玄機，出乎自然。是智者見微而知著，哲人依理以決事。明理則知幾而制幾發之先，所謂「知幾其神乎」，「斷斷兮，無他技」耳。

※紫微斗數，本據源於大易，準象數而觀，定乎名始。：

垂萬象乎列星，仰四覽乎中極——紫微星也。開章立名之先。斗柄回春，四時因循，日月中天，不失其行，以繼歲成，其行者，斗之繞也

，始乎光，氣乎流。數攝萬物，溯「始」沿氣之「流」，盈滿宇宙，以定其終，以其終始，生生而易，窮自然造化，統名「紫微斗數」之名由。明乎此，斗與數，是相輔相成，失其一，就失其貌，得其一，亦生其弊，不能盡善，難言至理。理賴氣行，善憑象數，互映其輝，易之造化也。

※三合一——即廣而傳流之學，披被今學者良多，其源依據陰陽五行論，以占卜人事，當有其用，是斗數的根基，跨越的橋樑。

四化——秘而少言，其源據理數象卦爲旨，不表其特，以易同鳴其章。兩者合一，以復其初，不言別類，只名斗數耳。符其名，爲其事，即可。功不唐捐，惟勤是尙。但願後繼其學者良多。

※紫微斗數絕非僅憑巧技術存，賴易爲根潛化。

陰陽的闢關——是斗數的精義。

象數的衍化——是斗數的極奧。

十八飛星，顧名思意，象徵十八顆主星，希夷曰十九，唯加一顆祿存。而以紫微星立中立極，即可問卜吉凶，以示禍福。

順逆以象陰陽之造化，分紫微系與天府系。前逆排後順排，以分先後序次，十二宮始存。

※五行不能盡其在我。尚有陰陽，所以易不言干支，不過自然，不過河圖之數理。

※飛星者，四化也，一言以蔽之，就是易象易數。河洛所持之理耳。不外陰陽之門戶。陰陽之消長，五行之生成，察順逆，判吉凶，此陰陽言數術者，最爲擅長能事也。順陰陽，明教化，而兼能天文占候者也。

※從周而贊易之孔子，以「陰陽剛柔」爲易象之表率。陰陽者，條理之學也，以上俯下，鉅細可獨，能燭其機於先，驗其吉凶，遠則斗宿星辰，近著卦爻占事，物之爲象，唯天地陰陽孰乎？寓物於心，以象起數，以數而滋，天地初形，人物始生，則陰陽之數生焉。歸於自然河圖也。若掃象數以言易，則問易言何物？

※(一)曰太極生兩儀，兩儀生四象，四象生八卦，其學謂之數學，其名爲先天易學。

(二)曰五行，有陰陽，有先後，有終始，有生剋制化，其學謂之化學，其名爲後天易學。後天歸先天，以太極爲先。爲哲學之宗。無爲之本，乃易也。易者，則文乃經，爲學之「經」。則易乃數，爲術之「緯」。故易能經緯宇宙萬物萬學均準。就學而言，以易經爲首，就術而言，以易數爲終。這是學術之極處。所以術，不盡在五行。

更不盡在納甲納音，它是哲學的啓程，非哲學的終站。

※四化，是斗數的用神，是四象，以候四時之循變，準易而則，源由則不在納甲與納音。納甲納音均於定卦後而生，是易不言干支，而強名干支之名，是爲陰陽家使術之所受用耳。以識天地物象之別徵。不盡人物，尙司天與地，故名天干與地支。唯乎自然耳。

※邵子曰：「日隨天而轉，月隨日而行，星隨月而見。故星法月，月法日，日法天。（斗數是星占學，以太陰曆爲主，不重節氣）。日見於晝，月見於夜而半見，星半見於夜，（合日、月、星三光），貴賤之等也」。故古賢言命云：「貴賤前緣莫須怨，富貧今宿數中應」。

※邵子曰：「天有四時，地有四方，人有四支（肢），是以指節可以觀

天掌文，可以察地，天地之理具乎指掌矣，可不貴之哉？何者爲貴，人心爲貴，非物可貴，命盤摘星放於掌上，有何可奇？

※紫微斗數入門，當以星性爲基。何謂「星性」？乃星之本性氣質。性猶人，本無所謂善惡，而有善惡之分，在於行爲之顯。就星之善惡，在於象數之別。方有「天垂象，示吉凶」之傳。動與靜無時，那有悔吝？日月不動時，那有吉凶？日月動，告乎於四象；動靜成，示乎於數定，自然而然，否則斗數的示人吉凶，憑據什麼？憑據那些滿盤的星斗，善星與惡星之別即可斷乎？

※禍福在人不在天，明其善惡判禍福。居福星限，未必福臨；居惡星地，未必禍至。誰慰我「星」？但願初學勿執著其星而自懼己心。

※占筮，全憑以心使意，以意達言。在乎言者之「心」，不在言者之「星」，以星言星，不服我心；以心言心，理明心清。

紫雲慈航（贈閱期刊）

第四期陸續出刊，由「九紫結蘭」提供，來函結緣同好敬請正名「紫雲慈航」；本期刊與「紫雲大師」無關。

結緣信箱：台北郵政信箱四十、四十信箱
連絡處：九紫結蘭資料社

作者啓

素 心 老 人 門 規 師 訓

※星士言命理尤深・推算斗數要留心・命當富貴勸行善
方保福祿到終身・運交凶險勸積德・救人利物好延生
※相士正宜積善因・占人休咎處處行・不論富貴請皆往
勸人舉念須向善・半積陰功半養身・誓不妄斷誤他人
※學到眼高人敬重・直言美惡不欺人・地理還憑天理好
陰地不如心地真・願人子孫自顯榮・今生獲福又來生

嘉勉命理格言（撰紫雲慈航）

※『古之學者，在心上做工夫，故發之外面者，爲盛德之符
今之學者，在外面做工夫，故反之於心，則爲實德之病。』

※『先處古人境，觀其古人德，再研古賢學，賢人之學。
先處今人境，苦研古賢學，不問古人德，愚人之學。』

※ △賢哲言命觀

知我者是謂我心憂，
不知我者是謂我何求？

※ △賢哲知命觀

讀書正以明理爲本，理既明，則中心有主，而天下是非邪正判然矣。

遇有疑難事，但據理直行，得失即可無愧，何須問卜、求籤、祈夢。

※ △賢哲立命觀

禮聞來學，不聞往教，人情物理不悉，便是學問不透，讀書貴乎以我之心，體貼聖賢之理，理明可知命，盡性可立命，何患他求？

※ 「未卜命理，先卜心田」，心隨相生，相隨心轉，豈盡星辰可全範圍？

※孔子曰：「不知命無以爲君子」，但莫忘了他又說：「君子學易爲使易，小人學易爲易使」，就已暗示「知命」也要努力去奮鬥，而非因知命，却被命運之所困惑，此卽「以易而俟命」。

※禍福皆歸本於命，能禍福人者，謂之造命。唐書李泌曰：「君相造命，不當言命，言命則不復賞善罰惡矣」。

※儒家言命，不是以禍福爲中心，而是以善惡爲中心；善惡是因，禍福是果，不談改造命運，而是重造生命是從人性的善惡去改進，自然能夠禍福人者，才謂造命。故聖人之所以爲聖，是以化人性之善而成家之無爲而爲，是聖人無心，而以百姓爲心。

※儒家之教，教人順性命以還造化，其道公——存心養性。

禪宗之教，教人齋心以超大覺，其義高——明心見性。

黃老之教，教人修性命而得長生，其旨切——修心煉性。至能無欲觀妙，有欲觀竅，致虛守靜，歸根復命，方不失命理之學，聖哲之創的眞奧義旨。

※良其背不獲其身 聖人以此洗心退藏於密。

行其庭不見其人 聖人此齋戒神明其德。

※學問是無止境的，登高山更有高山，出瀛海復有瀛海，應虛懷若谷，寧靜致遠，不要「心馳外物」，須知「惟精惟一」，返本歸元。絕學無爲閒道人。終歸一理而得矣。

※孟子曰：「見其生，不願見其死，聞其聲，不忍食其肉」。朱子曰：

「生字對面無字」。道化人生合德以爲哲，術卜人生休咎以爲士，天壤之別，造化自分，是占筮者不可爲人作「主張」，人頭上各有一天，人生上各有一命。

※「格物是知人識物的明鏡，盡物是安身立命的護符」。命理之學，首須學知己，己不識，焉知人？求知己，達知人，是「格物盡物以致前知」。

※世俗言命，絕無「絕對」論，絕對是唯物論，有違進化論，完全出於先入爲主的宿命觀念自心作祟，得與失，吉與凶，均相依相扶，註腳有別。若一擲意言，難予融合天機，意盡情物。

※自然均衡的原則，是萬物生成之不滅生律。哲學源之於道，合於希、

夷、微之理。準乎周易。上法自然，下曲萬物，中盡人事。以其順乎自然，應乎人事，謂之命。而對自然無法抗拒的遭遇，謂之造化。人物同然，不失豪爽。

※人皆善智，已獨自愚；人皆求福，已獨曲全。以謙退卑下自恃，以寂寞恬澹自適，以虛極靜篤，歸根復命自養，以和光同塵，自應無名自務。

※人動我靜 人言我聽

能固能去 在我而問

知性則寡累 知命則不憂

憂累去則心平 心平而仁義著矣

※隱私，是個人的秘密，天賦予人之特權，言卜，最好不要揭人隱私，這是陰鷺道德。不要逞詞之能，造杯弓蛇影。

※榮枯倚伏，寸田自開惠逆，何須歷問塞翁？

修短參差，四體自造彭殤
似難專咎司命。

※性命之學，不談宿命論，宿命謂之祿天，（故有祿命之言）。宿命之論，縱有螢燭之微明，實難增輝於日月。

※斗數即是哲學之一部份，基本的認識就是善導人生、修心養性、知命立命、樂觀進取以美化人生。人命本繫乎於天，知天命，豈有不知人

命？一切付諸天命，從養性以立命，不言天盡人事以合天，而言體物見性以天齊！這就是「知命」者以盡「治命」之道。

※「心是事之本，却不是物之根」。王陽明曰：「心在物即理」。在人有人理。何必心馳外物藉理強名。故占筮者，勿用自己的主觀觀命，拋我盡物而付物，則準矣。

※推人與扶人都是一般手。

陷人與讚人都是一般口。

寧使扶人手，莫開陷人口。

若能依此言，前程永固久。

※「居富貴之地，要知貧賤有痛癢，當少壯之時，須念衰老有辛酸，非

上上人，無了了心，非明明德，無空空志，都來眼前事，不知足凡境，知足者仙境，總出世上因，不善者殺機，善用者生機」，是「福不可邀，養喜神以爲招福之本，禍不可避，去殺機以爲遠禍之方」……。

※貧賤時，眼中不著富貴，他日得志必不驕
富貴時，意中不忘貧賤，一旦退休必不怨

※毋毀衆人之名，以成一己之善
毋沒天下之理，以獲一己之過

※性是命之根，命是人本份；守本立命，安份盡性，是謂知命。知命者無憂，盡性者無妄，是謂達情。然命可信，不可迷，性可盡，不可妄。

※與其相信命運，不如相信因果；與其相信因果，不如相信道德。道德陰鷺有「脫限之權」，命卜奈何？占卜有形，有形易忖量，陰德無形，無形難慮謀。孟子創盡性，完璧歸了凡。希夷有言：「聰明本是陰德助，陰德引入聰明路，不行陰德使聰明，聰明反被聰明誤」。誠乃，陰德與命本相扶，不然，再世郭璞也難圖。

※人、若要了心，無心可了，畢竟還是人。故占筮，只可僅作參考，却不可替人作主張，更張一錯，咎歸誰？有限易催之身，日逐無涯之事，孰知明日機！

※風動心搖樹，雲生性起塵；若明今日事，昧卻本來人。命卜是制機未發知機先，而有先卜之見，（謂之先兆），時至數應，未必盡如預卜，（陰德可改），並不是命理洩天機，以爲玄也。凡能從口中言得出

，就無所謂天機，是天無機，而人心有機，以心之機強名天機，錯也。天機無物，心正機明，正氣浩然，星德相輔。

※法身無相，不可以音聲求，妙道無言，不可以文字會。學問之道，絕無無師自通，更無音聲色相來說玄之理，終挂唇齒。念想由來幻，真性無終始；若得此中意，長波當自止。

※易經本文言，難以字明解，須加人生的歷練體味之，命學本明心，難以術括全，須加人情的世故體味之，昧明心，命學言何意？昧盡性，易經言何物？（指易與命）。命學是從易萌根，即知根在易，更應自覺明心，非術全能！學因心悟，心以學彰，若悟無心，學亦不有。

※推真真無相，窮妄妄無形，返觀推窮心，知心亦假名。真學務己，不

要強名，萬物隨緣，不要化緣。法身等虛空，未曾有生滅，有緣佛出世，無緣佛入滅，處處化衆生，猶如水中月，非生亦非斷，非生亦非滅。故有道：「好名驚利行江湖，身不由己；施功佈德行江湖，傲骨青山」。但願空諸所有，慎勿實諸所無。

飛星紫薇斗數秘儀

蔡明宏

紫薇斗數絕非靈學，也不是神學而是道家修持，兼而研治命學才所學。絕非是純粹之命理大師來自耀，亦非江湖術士可賤賣其術，其所用的術語，多有道家氣息。因此，紫斗的先哲高賢，輩出在道門與佛緣中，不露在外。何也？

哲學並不單指「紫薇斗數」，而「紫薇斗數」却是哲學數理之一。故絕無所謂天機洩而遭天遣一詞以塞其拙見。它是古哲聖賢偉大智慧之結晶，一切的道，都是淵源在易經，一切的數（術），都是淵源在河洛的數。易經為宇宙哲學泉源，亦為宇宙哲學總匯，天人合一，體用兼該，歷千古而不變，放諸四海而皆準。

紫薇斗數據載是陳搏（希夷）先哲所創，如今事隔一千多年，所看今日的斗數，已不是當時的原貌。誠然斗數絕非一個人的作品，不知有後代多少先賢修改或再補充，導至今日斗數神煞星過多過繁的論斷，絕對不是原始的斗數。

希夷先哲所得是先天之學，承傳於系伏羲、老子一脈而來。而理學大行於宋代，係希夷而後的事。邵雍獨得其道，名曰「先天易學」，著皇極經世

一書。是此，希夷先哲採用先天易作河洛理數，以紫薇斗星為機紐，獨創紫薇斗數星命學，其斷命是採先天數為體，配以後天易為用，相互對待，以斷休、咎、其與子平之別，乃不重節氣，只論數，係本於河圖先天之數。斗數不載於「四庫全書」，而見於「道藏」之中。昔紫斗一書，是採取北斗、南斗及中天星為主星，作四化之基，並配十天干為緯，以累進循環法則，以推理論事，極盡天地人事之妙，可以用人之出生的年、月、日、時，配佈十九星佈於十二垣，數定三十六位，則人之富貴貧賤、福禍壽夭，一覽無遺，誠以中人，有困於氣數，一定之吉、凶、禍、福，為初生氣所困故，則稟受自異，故謂之氣，智慧不同，清濁自異，故謂之數。數繫乎於命，氣繫乎於天，所以人之命，言天數已靈否？即言天、言數。則紫斗精微之理，自覺歸於「河圖」及「洛書」，有先天之生數，還有地之生

數，在易爲河圖，萬古如斯，一定不移、不易之易，原有定盤，在易爲「洛書」，轉移變遷，交易之易，變易之易，原無定盤，道德先天也。故陰隙道德，可成爲命理「定數中之不定數」。

斗數秘儀口訣中有云：「以星爲經、以卦爲緯見勝。而三方四正爲肌。陰陽感應爲理」，其斗數玄妙已道盡其中。諸考「斗數」在唐、宋時代，絕

制尅之大道所洪範，鄧通富可敵國，何以至餓而死？這是定數。河洛理數爲其所宗，四化爲其所化，所變，變與化可令鬼神莫測，方謂天機。故四化飛星訣方是斗數最高的精神所在。

四化，不是那麼單純的用生年干之四化，即可斷定他的命，因爲同樣的生年人數不只一人，而是上萬，命宮亦不同，它對原命盤十二垣產生深奧的

不是今日之所見的斗數，其原貌有十干陰陽及五行，但理哲上却崇尚易卦為宗旨，以干、支、五行配八卦作原始斗數的規範，包括天、地、人盤（數定三十六位之因）及河洛理數（卦方謂天、地、人三才立，故與卦有關，絕非目前所言之天地人盤）。今一般所言之斗數，只不過是常用的三合，屬地盤運用而已。有星斗而無「數」，其「數」何在？為何言紫微斗「數」？三合，只不過是完全取自「地支」的三合，而「天干」能三合嗎？天干不可，納音不同，那命同嗎？所以希夷先哲採用天干的化曜星來作斗數推命的「用神」，是須與三合相輔相成，方能正確。但十干須配十二支納入十二垣位，其貫通原理即三方四正和陰陽感應（即用卦通分），故四化須飛宮，以識別四化之強弱，而五行的生剋制化在其中。

五行是由四時八節並八道四隅而誕生，五行冠諸群，其義蘊大理，順自然，是言天下萬物靜動皆歸五行，行者，須天行氣也。要知，萬物無一時不生，無一時不變，變動的結果，為衝突、損害……而至消滅，這是萬物的物理原則。自然之大道，所以推命，以有限的方式來代表無限的人事有所不當，因為「數有盡而理無窮也」，何況，五行並不專為占卜士而設立，應該討論的是星與星相碰而後所產生的星性如何，再配與四化星，已足夠矣。

人之命，一定有它的定數，無法逃出五行生化

對待原理，再者十二宮化出之四化亦對生年的四化再產生反射對待之理，這是一般斗數不談及之處，四化有化出、化入、及自化的因素產生不同的解譯，玄妙之理在「化中」，故稱「化曜星」。

化祿——與財祿、壽元、智慧有關

化權——是化祿的餘氣，與財祿、能力有關

化科——是解厄之神，可解化忌

化忌——是化祿的反面。主變動、厄運，與財祿有關。

三合是體，四正是用，陽道主變是體，陰道主化是用。體與用，相輔並用，萬物如此，命理更是如此，正如命宮與身宮，來自均是易理之陰陽變化之道。

「盡信書、不如無書」，善用書者，不會被書所誤，不善用書者，反被書誤一生。何以古聖賢達投業求道，「千里求名師，萬里求口訣」，其理何在？書，不過立象而無法以盡意」？訣，就是在意中，非書中。書，可藉為基礎觀念，訣、在師之點竅。

願好朋同道之士，須對斗數有樹立正確的新觀念，莫在暗路中摸索，浪費自己寶貴的時間與精力在無法突破的旅程上，還有須「隱惡揚善」，作為救人利物好延生的寶，廣種福田，讓徘徊在人生旅途上的人，重見光明，慧心普照，方是學者「指點迷津」之道。

紫微斗數秘儀

（壬戌年、香火雜誌第八期）

（原文）

紫微斗數絕非靈學，也不是神學而是道家修士，兼而研治命學才所學。絕非是純粹之命理大師來自耀，亦非江湖術士可賤賣其術，其所用的術語，多有道家氣息。因此，紫斗的先哲高賢，輩出在道門與佛緣中，不露在外。何也？

哲學並不單指「紫微斗數」，而「紫微斗數」却是哲學數理之一。故絕無所謂天機洩而遭天遣一詞以塞其拙見。它是古哲聖賢偉大智慧的結晶，一切的道，都是淵源在易經，一切的數（術），都是淵源在河洛的數。易經爲宇宙哲學泉源，亦爲宇宙哲學總匯，天人合一，體用兼賅，歷千古而不變，

放諸四海而皆準。

紫微斗數據載是陳搏（希夷）先哲所創，如今事隔一千多年，所看今日的斗數，已不是當時的原貌。誠然斗數絕非一個人的作品，不知有後代多少先賢修改或再補充，導至今日斗數神煞星過多過繁的論斷，絕對不是原始的斗數。

希夷先哲所得是先天之學，承傳於系伏羲、老子一脈而來。而理學大行於宋代，係希夷而後的事。邵子獨得其道，名曰「先天易學」，著皇極經世一書。是此，希夷先哲採用先天易作河洛理數，以紫微斗星爲機經，獨創紫微斗數星命學，其斷命是採先天數爲體，配以後天易爲用，相互對待，以斷休、咎、其與子平之別，乃不重節氣，只論數，係本於河圖先天之數。斗數不載於「四庫全書」，而見於「道藏」之中。昔紫斗一書，是採取北斗、南斗及中天星爲主星，作四化之基，並配十天干爲緯，以累進循環法則，以推理論事，極盡天地人事之妙，可以用人之出生的年、月、日、時，配佈十九

星佈於十二垣，數定三十六位，則人之富貴貧賤、福禍壽夭、一覽無遺，誠以中人，有囿於氣數，一定之吉、凶、禍、福，爲初生氣所囿故，則稟受自異、故謂之氣，智慧不同，清濁自異，故謂之數。數繫乎於命，運繫乎於天，可以人之命，言天數已盡否？即言天、言數。則紫斗精微之理，自覺歸於「河圖」及「洛書」，有先天之生數，還有地之生數，在易爲河圖，萬古如斯，一定不移、不易之易，原有定盤，在易爲「洛書」，轉移變遷，交易之易，變易之易，原無定盤，道德先天也。故陰覽道德，可成爲命理「定數中之不定數」。

斗數秘儀口訣中有云：「以星爲經、以卦爲緯見勝。而三方四正爲肌。陰陽感應爲理」，其斗數玄妙已道盡其中。諸考「斗數」在唐、宋時代，絕不是今日之所見的斗數，其原貌有十干陰陽及五行，但理哲上却崇尚易卦爲宗旨，以干、支、五行配八卦作原始斗數的規範，包括天、地、人盤（數定三十六位之因）及河洛理數（卦方謂天、地、人三才立，故與卦有關，絕非

目前所言之天地人盤。今一般所言的斗數，只不過是常用的三合，屬地盤運用而已。有星斗而無「數」何在？爲何言紫微斗「數」？三合，只不過是完全取自「地支」的三合，而「天干」能三合嗎？天干不同，納音不同，那命同嗎？所以希夷先哲採用天干的化曜星來作斗數推命的「用神」，是須與三合相輔相成，方能正確。但十干須配十二支納入十二垣位，其實通原理即三方四正和陰陽感應（即用卦通分），故四化須飛宮，以識別四化之強弱，而五行的生剋制化在其中。

五行是由四時八節並八道四隅而誕生，五行冠諸群，其義蘊大理，須自然，是言天下萬物靜動皆歸五行，行者，順天行氣也。要知，萬物無一時不生，無一時不變，變動的結果，爲衝突、損害……而至消滅，這是萬物的物理原則。自然之大道，所以推命，以有限的方式來代表無限的人事有所不當，因爲「數有盡而理無窮也」，何況，五行並不專爲占卜士而設立，應該討論的是星與星相碰而後所產生的星性如何，再配與四化星，已足夠矣。

人之命，一定有它的定數，無法逃出五行生化制尅之大道所洪範，鄧通富可敵國，何以至餓而死？這是定數。河洛理數爲其所宗，四化爲其所化，所變，變與化可令鬼神莫測，方謂天機。故四化飛星訣方是斗數最高的精神所在。

四化，不是那麼單純的用生年干之四化，即可斷定他的命，因爲同樣的生年人數不只一人，而是上萬，命宮亦不同，它對原命盤十二垣產生深奧的對待原理，再者十二宮化出之四化亦對生年的四化再產生反射對待之理，這是一般斗數不談及之處，四化有化出、化入、及自化的因素產生不同的解釋，玄妙之理在「化中」，故稱「化曜星」。

化祿——與財祿、壽元、智慧有關

化權——是化祿的餘氣，與財祿、能力有關

化科——是解厄之神，可解化忌

化忌——是化祿的反面。主變動、厄運，與財祿有關。

三合是體，四正是用，陽道主變是體，陰道主化是用。體與用，相輔並用，萬物如此，命理更是如此，正如命宮與身宮，來自均是易理之陰陽變化之道。

「盡信書、不如無書」，善用書者，不會被書所誤，不善用書者，反被書誤一生。何以古聖賢達授業求道，「千里求名師，萬理求口訣」，其理何在？書，不過立象而無法以盡意？訣，就是在意中，非書中。書，可藉爲基礎觀念，訣、在師之點竅。

願好朋同道之士，須對斗數有樹立正確的新觀念，莫在暗路中摸索，浪費自己寶貴的時間與精力在無法突破的旅程上，還有須「隱惡揚善」，作爲救人利物好延生的寶，廣種福田，讓徘徊在人生旅途上的人，重見光明，慧心普照，才是學者「指點迷津」之道。





著者：蔡明宏

三重市三張街二十四號
台北郵政四十信箱
郵政劃撥：〇七〇八三四四

蔡吳秋蓉收

發行人：詹炳發
出版者：正道出版社

行政院新：局版台業字第一三八號
登記證

印刷者：大興圖書印製有限公司
台北市民生東路一〇二號十四樓之三

中華民國七十四年七月初版

中華民國七十七年五月再版

內政部登記著字第三三九一九號
著作權及版權所有，盜印必究

（破損或裝訂錯誤，請寄回本社更換。）
定價：六〇〇元